

黑龙江省高等教育（本科、研究生） 教 学 成 果 奖 佐 证 材 料

成果名称：转理念·融两育·拓平台：中华优秀传统文化在高校通识课中的价值建构与传承

成果完成人：由婧涵，张冬，逯杉楠，张玉冰，
徐洁，张玲，张宪华，高日晖，米晓燕

成果完成单位：绥化学院 黑龙江旅游职业技术学院

科类：文学

类别代码：0511

成果网址：<http://wxcmy.shxy.edu.cn/info/1061/10202.htm>

推荐单位：绥化学院

推荐时间：2025 年 10 月 30 日

目录

一、科研教研项目

1. 国家社科基金（18BZW038）：“文笔之辨”与中古文学生态研究，2018-2025，到账经费19万
2. 国家社科基金重大项目“大连图书馆藏明清小说整理与研究”子课题“大连图书馆藏明清神魔小说及续书相关研究”（项目编号：17ZDA261）
3. 国家社科基金艺术学项目“近代以来地方水浒戏文献整理与研究”（项目编号：20BB022）
4. 国家社科基金重大项目：《诗经》与礼制研究，（项目编号：16ZDA172）
5. 国社科重大课题：中国古代美学命题整理与研究（21&ZD068）子课题：中国古代美学命题文献整理，到账经费80万，在研
6. 教育部人文社会科学研究项目文学视域下的民间述史研究，编号：2017JXZ3132 已结题
7. 上海市哲学社会科学重大项目：两周文研究（项目编号：2015DWY001）
8. 黑龙江省社会科学规划项目 17YSB079：望奎皮影戏数字化保护与新媒体传播研究，2017-2019，到账经费5万（鉴定等级：优秀）
9. 黑龙江省社会科学规划项目14E067：黑龙江望奎皮影戏的现代传承策略研究， 2014-2017，到账经费1.5万（鉴定等级：良好）
10. 黑龙江省社会科学研究规划项目 14B035：边疆地区各阶层思想文化建构的对策研究，已结题
11. 黑龙江省经济社会发展重点研究课题：黑龙江文化传承发展创新研究，2023-2024，到账经费1万
12. 黑龙江省社会科学学术著作出版基金重点项目：西周文研究（项目编号：2019005-A）

13. 辽宁省社科基金一般项目（L16BZW001）：“文笔之辨”与中古文学生态，2016-2020，到账经费1万
14. 辽宁省社科联一般项目（2016lslktziwx-17）：《三国志》廉政官员形象及现代启示，2016-2018，到账经费0.8万
15. 黑龙江省教育规划重点项目（JJB1319005）：中华优秀传统文化在语文教学中的实现路径研究，2018-2021，到账经费1.5万
16. 黑龙江省教育规划重点项目（GJB1422359）：本科高校微文化安全教育建设研究，2022-2024，到账经费1.2万
17. 黑龙江省艺术科学规划项目（19D058）：西周军事铭文图像集成暨汇校集释
18. 黑龙江省艺术科学规划项目（2017B003）：望奎皮影戏代表性传承人口述史
19. 黑龙江省艺术规划项目（2020D030）：和合文化与当代大学生价值观培育研究
20. 黑龙江省教育厅基本科研业务费项目（KYYWF10236180129）：黑龙江地方曲艺中的民俗研究，2016-2018，到账经费2万，已结题
21. 黑龙江省教育厅基本科研业务费项目（KYYWF10236180140）：以优秀传统文化为载体的大学生社会主义核心价值观体系建设研究，2万，2018-2021 已结题
22. 黑龙江省教育厅基本科研业务费项目（YWK10236210301）：融媒体时代我国文化安全建设研究，2万，2021-2025，已结题
23. 横向课题2项：
 - （1）研学旅行品牌构建与推广技术咨询服务
 - （2）民俗文化与康养旅游融合路径研究

二、代表性论文

1. 和合文化融入高校美育的策略研究《教育探索》2022.02(教育优秀期刊)
2. 短歌别，暗夜光——读向秀《思旧赋》《文史知识》2022.04（北核）（知网没有）
3. 普通高校专业思政的内涵及构建体系——以汉语言文学专业为例《大连大学学报》2022年第2期
4. “新文科”视域下中国古代文学教学改革思考《继续教育研究》2021.07（北核）
5. 和合文化理念下社区教育的新思考《成人教育》2020.11（北核）
6. 论魏晋诗歌的非常态性叙写《辽宁师范大学学报》2020.09（北核）
7. 东北民族学校思政课教师“视野要广”的界定《黑龙江民族丛刊》2020.4（北核）
8. 寂寞千年的月光——读苏轼《记承天寺夜游》《文史知识》2019.03（北核）（知网没有）
9. 沈诗任笔《光明日报》2019.1.7（C刊）（百度能搜到）
10. “文笔之辨”与中古文学生态《天津大学学报》2018.11（北核）
11. 砥砺前行的峥嵘岁月——探析知青题材电视剧的艺术特色 2018.11（北核）
12. 基于互联网+的成人教育微信平台应用研究《成人教育》2018.1（北核）
13. 论蒲松龄的幻奇观《山西档案》2018.1（北核）
14. 曹丕战争诗与政治家素养的形成《古典文学知识》2017.03（SCD）
15. 《文心雕龙》：刘勰的梦想达成《辽宁师范大学学报》2015.01（北核）

三、相关专利

1. 实用新型专利：一种用于中文教学的书法练习装置
2. 实用新型专利：一种汉语言文化传播展示装置
3. 实用新型专利：一种易于固定的文学辑录装置
4. 实用新型专利：一种移动式新媒体互动教学装置
5. 实用新型专利：一种用于短视频拍摄的移动滑轨支架
6. 软件著作权：古诗词朗诵鉴赏软件
7. 软件著作权：数字文化宣传片制作剪辑软件
8. 软件著作权：文学作品在线阅读平台

一、科研教研项目

1. 国家社科基金（18BZW038）：“文笔之辨”与中古文学生态研究，
2018-2025，到账经费19万



2. 国家社科基金重大项目“大连图书馆藏明清小说整理与研究”子课题“大连图书馆藏明清神魔小说及续书相关研究”（项目编号：17ZDA261）

承担国家社科基金重大项目研究任务确认书

甲方：李洲良 教授
工作单位：大连民族大学人文社会科学处
电话：13842687761

乙方：高日晖 教授
工作单位：大连大学文学院
电话：13591727916

大连民族大学 李洲良 教授（以下简称甲方）申报的“大连图书馆藏明清小说整理与研究”于2017年11月15日获批为国家社会科学基金重大项目，项目批号为：17ZDA261。今拟聘请 高日晖 教授（以下简称乙方）承担该项目中的下列子课题研究任务：大连图书馆藏明清神魔小说与馆藏续书研究，研究经费为人民币壹拾万元整。

乙方承诺遵守以下条款：

一、尊重甲方提出的研究规划和计划变更意见，遵守甲方为顺利开展本项研究提出的各项约定，积极开展子课题研究，保证在规定时间内高质量完成研究任务。

二、乙方在承担任务后，于2018年5月31日之前拟定承担子课题细致研究计划，提交甲方，经讨论审定后付诸实施。

三、乙方须于每年年末定期向甲方汇报承担子课题研究进展情况，提供本年度项目研究阶段成果。根据甲方要求，及时调整研究规划与进程。



四、乙方须于2021年12月，向甲方提供所承担子项目最终成果初稿，并根据甲方及外审专家的修改意见，对上述成果进行修改。



五、乙方所承担子课题的研究成果发表论文时，须标明“国家社科基金重大项目‘大连图书馆藏明清小说整理与研究’（17ZDA261）之子课题‘大连图书馆藏明清神魔小说与馆藏续书研究’成果”字样。著作成果，必须交由甲方统一出版，出版权属甲方，乙方个人不得以专著等其他形式出版。

六、乙方对研究必须保密，不经甲方允许，不得向他人外传研究文件、研究过程、会议讨论记录、不便公开的文献资料等。

七、上述条款内容，业经乙方认可，甲方保留最终解释权。如乙方违反上述条款，甲方有权取消乙方研究资格。

八、本项目研究确认书亦为协议书，经双方签字后生效。此协议一式两份，甲、乙双方各执一份，具有同等法律效力。

甲方：（签字）
单位盖章：
身份证号码：23010319621024421X
2018年4月11日

乙方：（签字）
单位盖章：
身份证号码：210204196912214515
2018年4月11日

○ ○ HUAWEI Mate 10 Pro
NEW LEICA DUAL CAMERA

3. 国家社科基金艺术学项目“近代以来地方水汧戏文献整理与研究”
(项目编号: 20BB022)

全国艺术科学规划领导小组办公室

2020年度国家社科基金艺术学项目 立 项 通 知 书

高日晖同志:

经专家评审、社会公示并报全国艺术科学规划领导小组审批,您申报的2020年度国家社科基金艺术学项目 近代以来地方水汧戏文献整理与研究 已获准立项,批准号: 20BB022, 立项类别: 国家社科基金艺术学一般项目; 研究周期为 2020年10月9日 至 2023年12月31日; 资助总额 20 万元, 第一次拨款 16 万元, 预留经费 4 万元。请于 11月12日 之前, 用申报项目时所用账号登陆“全国艺术科学规划项目申报管理系统”(https://yskx.mct.gov.cn) 填写并提交《回执》(具体填写方式参见系统主页下方《网上填写、审核立项回执说明》, 项目预算表各科目编制参见《国家社科基金项目资金管理办法简明指南及有关事项问答》《项目预算表编制说明》)。

立项后, 您及项目责任单位须承担相应责任并执行以下规定:

1. 按照《回执》项目预算表所列科目科学合理地编制项目预算。我办将对预算进行审查, 不合格者将暂不拨付项目经费。项目研究过程中, 要根据批准后的预算支出并报销经费。
2. 批准后的项目经费不再追加, 课题组不能以资助金额不足为由, 擅自变更原设计的最终成果形式和内容。
3. 项目经费分两次拨款。立项当年以《回执》为凭, 拨付资助经费的 80%; 验收结项后拨付资助经费的 20%。

4. 项目执行过程中实行重大事项报告制度。如有项目名称、成果形式、研究内容、项目负责人、项目责任单位变更或延期的，须由项目负责人通过“全国艺术科学规划项目申报管理系统”提交变更申请，经单位科研管理部门及各省（区、市）艺术科研中级管理机构审核后提交至我办审批。

5. 项目最终成果实行双向匿名通讯鉴定，鉴定费由我办另行支付，不在项目资助经费中。计划出版的最终成果须通过同行专家鉴定和我办审核、验收后，方可正式结项、公开出版，个别项目成果确需先出版的，须报我办审批。对于违反规定擅自出版的，视为项目负责人自行终止相关资助协议，我办将按有关规定追回或扣留项目研究经费。

6. 部分项目名称根据评审专家意见做了改动，请以本通知为准。

如同意以上规定，请按时提交《回执》，逾期不填报视为自动放弃立项资助。

联系人：姚宇航

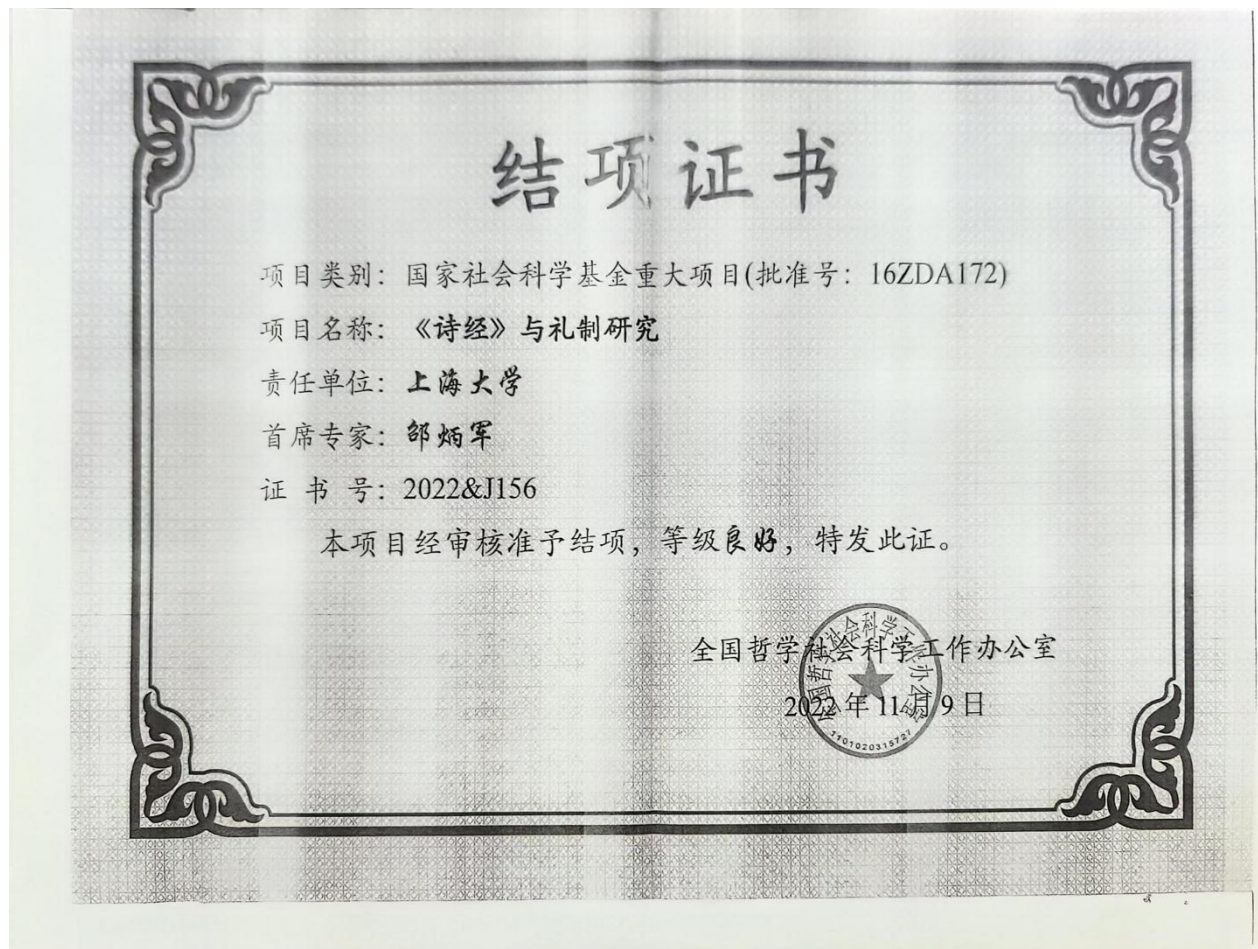
联系电话：010-87930753

附件：评审专家立项意见

全国艺术科学规划领导小组办公室

2020年10月29日

4. 国家社科基金重大项目:《诗经》与礼制研究,(项目编号:16ZDA172)



5. 国社科重大课题：中国古代美学命题整理与研究（21&ZD068）子课题：中国古代美学命题文献整理，到账经费80万，在研

全国哲学社会科学工作办公室

2021 年度国家社会科学基金 重大项目立项通知书

张晶 同志：

经全国哲学社会科学工作领导小组批准，您投标的
中国古代美学命题整理与研究

被立为 2021 年度国家社会科学基金重大项目，项目批准号
21&ZD068，资助经费总额 80 万元，首次拨付启动经
费 72 万元，预留经费 8 万元，立项时间为 2021
年 12 月 6 日。现将有关事项通知如下：

1. 重大项目研究工作的指导思想是，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于哲学社会科学工作的重要论述精神，坚持解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实，发挥国家社科基金示范引导作用，为党和国家工作大局服务，为加快构建中国特色哲学社会科学服务。

2. 本批次重大项目包括应用对策研究、基础理论研究和跨学科研究三类选题。应用对策研究以事关党和国家事业发

6. 教育部人文社会科学研究项目文学视域下的民间述史研究，编号：2017JXZ3132 已结题



7. 上海市哲学社会科学重大项目：两周文研究(项目编号: 2015DWY001)



8. 黑龙江省社会科学规划项目 17YSB079: 望奎皮影戏数字化保护与
新媒体传播研究, 2017-2019, 到账经费5万 (鉴定等级: 优秀)



9. 黑龙江省社会科学规划项目14E067: 黑龙江望奎皮影戏的现代传承策略研究, 2014-2017, 到账经费1.5万 (鉴定等级: 良好)



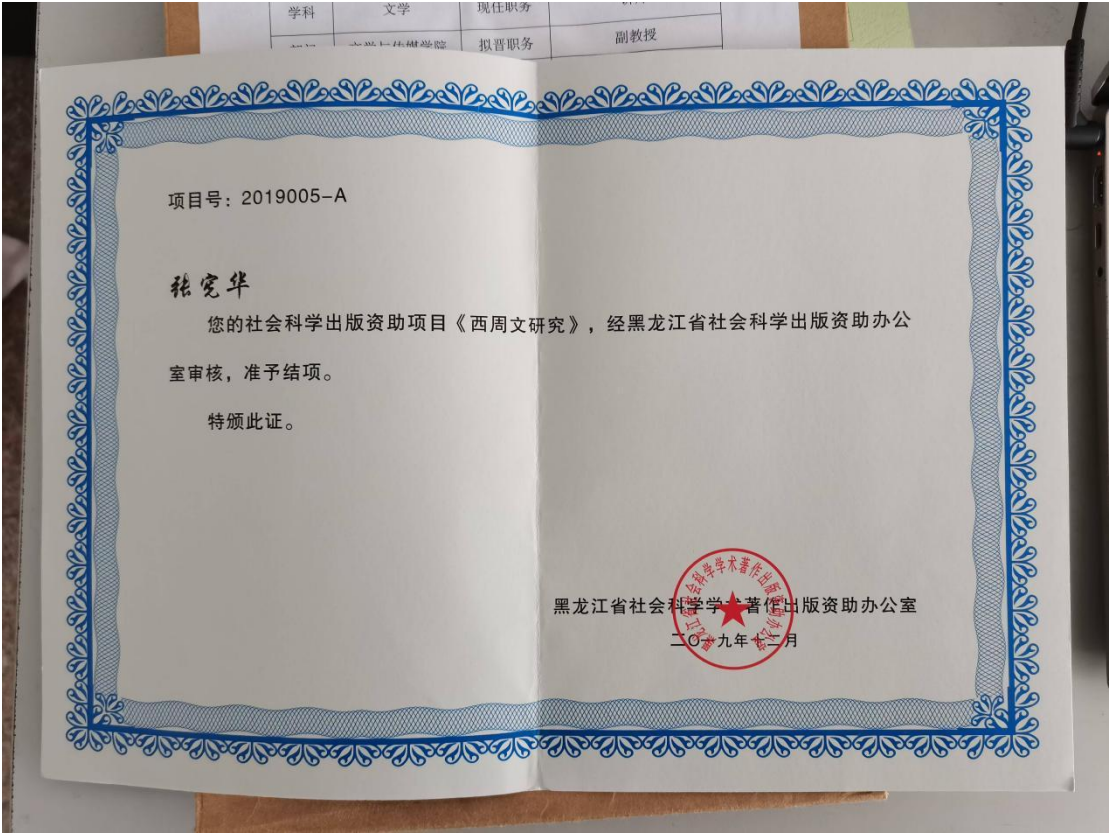
10. 黑龙江省哲学社会科学研究规划项目 14B035: 边疆地区各阶层思想文化建构的对策研究, 已结题



11. 黑龙江省经济社会发展重点研究课题：黑龙江文化传承发展创新研究，2023-2024，到账经费1万



12. 黑龙江省社会科学学术著作出版基金重点项目：西周文研究（项目编号：2019005-A）



13. 辽宁省社科基金一般项目（L16BZW001）：“文笔之辨”与中古文学生态，2016-2020，到账经费1万



14. 辽宁省社科联一般项目（2016lslktziwx-17）：《三国志》廉政官员形象及现代启示，2016-2018，到账经费0.8万

结项证书

项目类别：辽宁省社会科学界联合会 2018 年度 （批准号：2016lslktziwx-17）

项目名称：《三国志》廉政官员形象及现代启示

负责人：米晓燕

主要参加者：由婧涵、吕海月

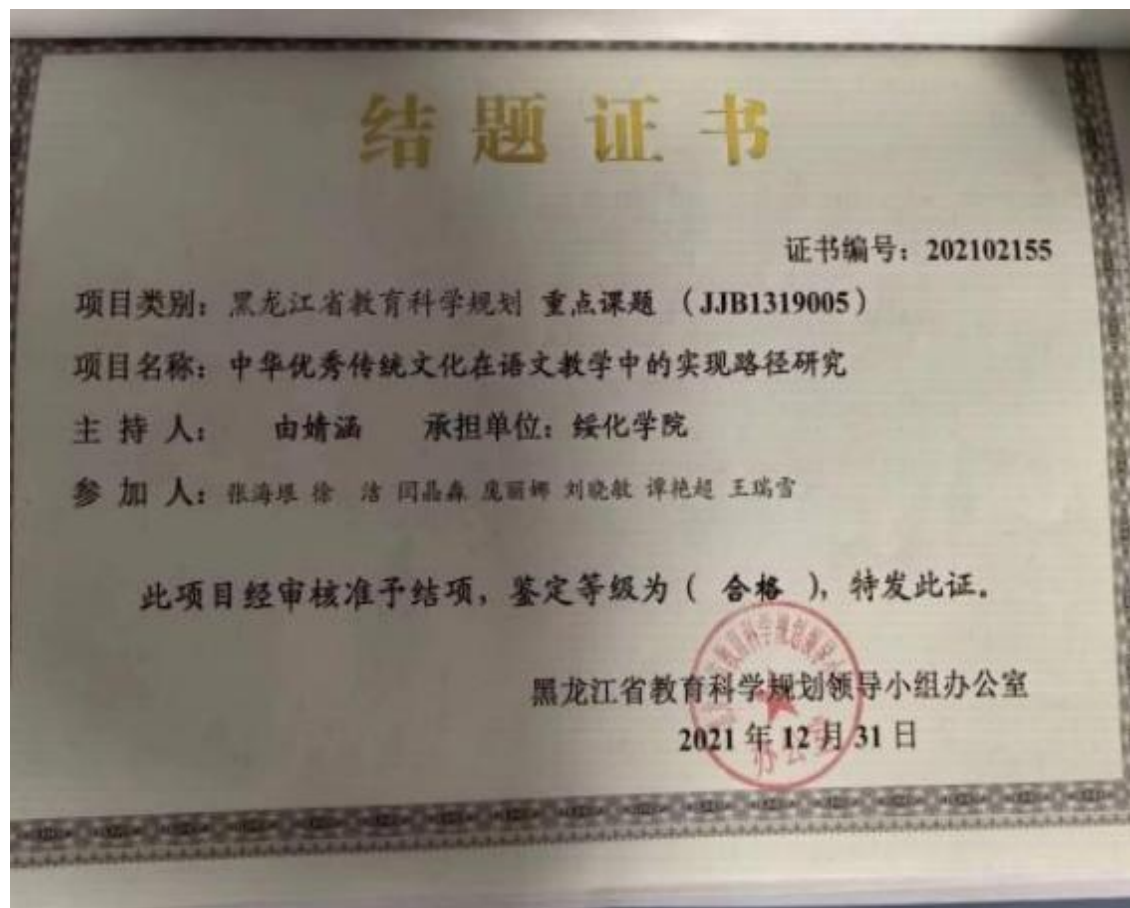
证书号：2018lslktjl-166 结项等次：合格

本项目经审核准予结项，特发此证。

辽宁省社会科学界联合会

2018年11月

15. 黑龙江省教育规划重点项目（JJB1319005）：中华优秀传统文化在语文教学中的实现路径研究，2018-2021，到账经费1.5万



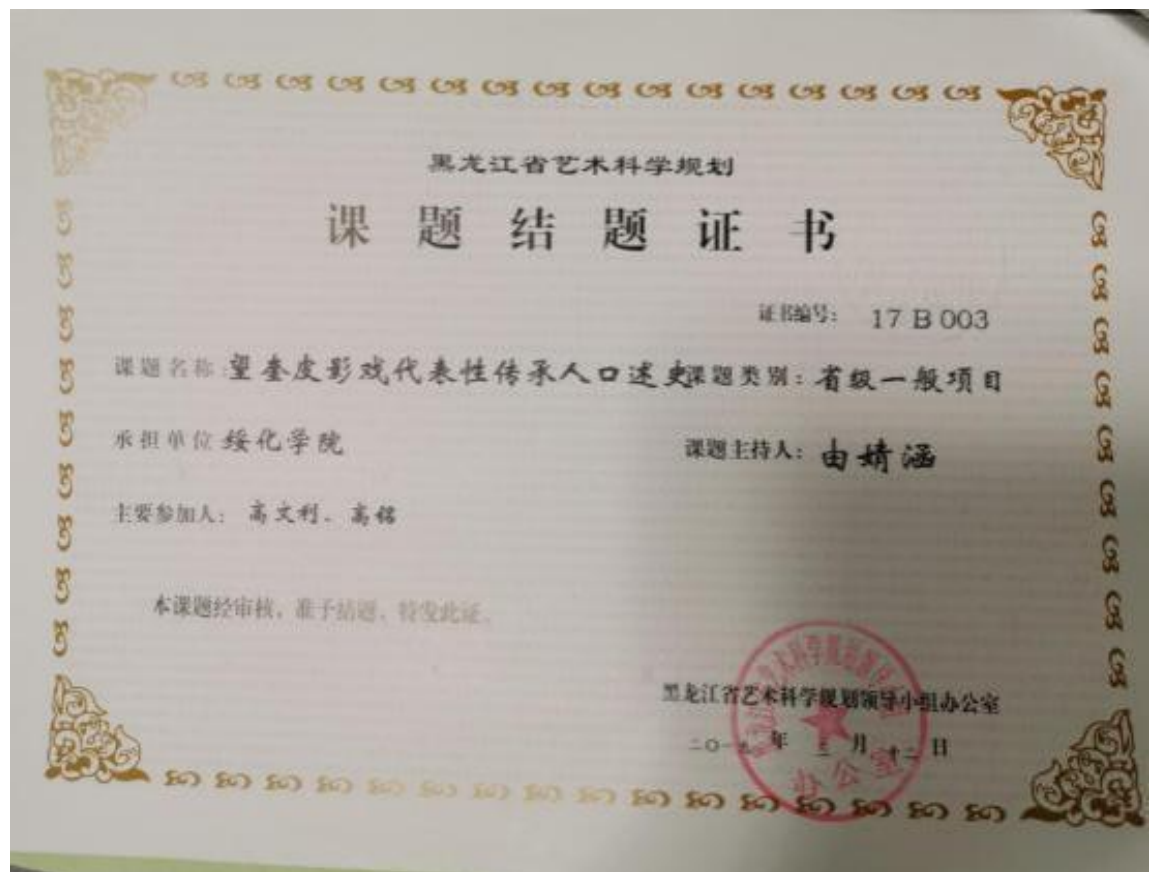
16. 黑龙江省教育规划重点项目GJB1422359：本科高校微文化安全教育建设研究， 2022-2024，到账经费1.2万



17. 黑龙江省艺术科学规划项目：西周军事铭文图像集成暨汇校集释
(项目编号：19D058)



18. 黑龙江省艺术科学规划项目2017B003：望奎皮影戏代表性传承人
口述史



19. 黑龙江省艺术规划项目 2020D030: 和合文化与当代大学生价值观
培育研究

黑龙江省艺术科学规划	
课 题 结 题 证 书	
证书编号: 20 D 030	
课题名称: 和合文化与当代大学生价值观 培育研究	课题类别: 省级共建项目
承担单位: 绥化学院	课题主持人: 由靖涵
主要参加人: 张宪华、张可佳	
本课题经审核, 准予结题, 特发此证。	
黑龙江省艺术科学规划领导小组办公室 二〇二〇年 六 月 三 日	

20. 黑龙江省教育厅基本科研业务费项目KYYWF10236180129：黑龙江地方曲艺中的民俗研究，2016-2018，到账经费2万，已结题



21. 黑龙江省教育厅基本科研业务费项目 KYWF10236180140: 以优秀传统文化为载体的大学生社会主义核心价值观体系建设研究, 2万, 2018-2021 已结题



22. 黑龙江省教育厅基本科研业务费项目 YWK10236210301: 融媒体时代我国文化安全建设研究, 2万, 2021-2025, 已结题



23. 横向课题2项:

- (1) 研学旅行品牌构建与推广技术咨询服务
- (2) 民俗文化与康养旅游融合路径研究

合同类型: 技术咨询

绥化学院横向项目
验收报告书

项目名称:	研学旅行品牌构建与推广技术咨询服务
承担部门:	文学与传媒学院
负责人:	逯杉楠
填表时间:	2025. 3. 10

绥化学院科研处制

绥化学院横向项目结题登记表

项目名称		研学旅行品牌构建与推广技术咨询服务		合同编号	HX2410141	
合同类型		A.技术咨询 (√) B.技术开发 () C.技术转让 () D.技术服务 () E.其他 ()				
起止时间		2024.11.8 2025.3.8		负责人	逯杉楠	
职称		讲师		出生年月	1982.6	
所在部门		文学与传媒学院		联系电话	15145562169	
委托单位	单位名称	世文国际文化交流(威海)有限公司				
	通讯地址	山东省威海市经济技术开发区皇冠街 道青岛路山花泰和府1号		邮编	264200	
	联系人	金哲勇		联系电话	15684563113	
	性质	A.政府部门 () B.企业 (√) C.事业单位 () D.研究机构 () E.高校 () F.其他 ()				
提交结题材料		A.研究报告 (√) B.鉴定报告 () C.技术报告 () D.咨询报告 (√) E.规划设计 () F.其他 ()				
项目经费执行情况(元)						
合同经费		实际到账经费		实际支出经费		设备购置经费
拾万元		拾万元				
产生的商品或服务的商业价值(元)						
项目完成情况						
合同目标任务 已经完成	合同变更	合同解除	技术原因 任务未完成	其它		
√						
项目主要成员(不含负责人)						
序号	姓名	性别	职称	单位(部门)		
1	由婧涵	女	教授	文学与传媒学院		
2	徐洁	女	副教授	文学与传媒学院		
3	汪淑双	女	教授	文学与传媒学院		
4	陈威	女	副教授	文学与传媒学院		
5	闫晶淼	女	教授	文学与传媒学院		
5	王馨	女	助教	文学与传媒学院		
6	赵津	女	助教	文学与传媒学院		
7	赵轶男	女	助教	文学与传媒学院		
8	刘小艺	女	助教	文学与传媒学院		
9	张玲	女	助教	文学与传媒学院		

委托单位意见:

同意结题



负责人签字 (加盖公章):

2025 年 3 月 17 日

二级学院意见:

同意结题



负责人签字 (加盖公章):

2025 年 3 月 17 日

科研处意见:

同意结题



负责人签字 (加盖公章):

2025 年 3 月 17 日

郭海印

注: 1.一式三份, 项目负责人 1 份、负责人所在学院 1 份、科研处 1 份。
2.附结题材料、总结等装订成册, 影音资料传科研处留存。

合同类型： 横向课题

绥化学院横向项目 验收报告书

项目名称：	民俗文化与康养旅游融合路径研究
承担部门：	文学与传媒学院
负责人：	徐洁
填表时间：	2024 年 5 月 6 日

绥化学院科研处制

绥化学院横向项目结题登记表

项目名称		民俗文化与康养旅游融合路径研究		合同编号	HX2310211	
合同类型		A.技术咨询 (√) B.技术开发 () C.技术转让 () D.技术服务 () E.其他 ()				
起止时间		2023 年 11 月——2024 年 5 月		负责人	徐洁	
职称		副教授		出生年月	1980 年 6 月	
所在部门		文学与传媒学院		联系电话	13845546898	
委托单位	单位名称	黑龙江广纳农业发展集团有限公司				
	通讯地址	绥化市北林区银山小区			邮编	152000
	联系人	蒋承钢			联系电话	18945566666
	性质	A.政府部门 () B.企业 (√) C.事业单位 () D.研究机构 () E.高校 () F.其他 ()				
提交结题材料		A. 研究报告 (√) B. 鉴定报告 () C. 技术报告 () D. 咨询报告 () E. 规划设计 () F. 其他 ()				
项目经费执行情况 (元)						
合同经费		实际到账经费		实际支出经费		设备购置经费
50000.00		50000.00		0		0
产生的商品或服务的商业价值 (元)						
项目完成情况						
合同目标任务 已经完成	合同变更	合同解除	技术原因 任务未完成	其它		
已完成						
项目主要成员 (不含负责人)						
序号	姓名	性别	职称	单位 (部门)		
1	由婧涵	女	教授	文学与传媒学院		
2	逯杉楠	女	讲师	文学与传媒学院		
3	王奕丽	女	副教授	外国语学院		
4	张宪华	男	副教授	文学与传媒学院		
5	闫晶淼	女	教授	文学与传媒学院		
6	李 丽	女	副教授	经济管理学院		

项目情况说明：1.主要研究任务完成情况和结论；2.成果的创新点、先进性；3.应用领域，经济效益和社会价值（可加页）。

1.主要研究任务完成情况和结论：

本课题的研究内容，主要关注于如何有效地将绥化市域民俗文化与广纳集团各景区旅游景观相结合，以创造出更具吸引力和文化深度的旅游体验。研究包括以下几个方面的内容：

首先，是对民俗文化的深入挖掘和理解。这涉及到对绥化市域民俗文化的全面梳理，团队成员汇总前期科研成果包括其历史渊源、表现形式、文化内涵等，寻找其与广纳集团旅游景观融合的切入点。

其次，是对旅游景观的分析和评估。这包括对旅游景观的自然环境、人文环境、设施条件等进行全面考察，以确定哪些元素可以与民俗文化相融合，以及如何融合才能达到最佳效果。

最后，是研究具体的融合路径和策略。这可能包括设计具有民俗文化特色的旅游景观、开发民俗文化旅游产品、打造民俗文化旅游线路等，以及如何通过营销策略将这些融合后的旅游景观推向市场。

研究结论：

首先，民俗文化与旅游景观的融合是提升旅游体验和文化内涵的有效途径。通过融合，可以使旅游景观更具特色和魅力，吸引更多游客前来游览。

其次，融合过程中需要注重保护和传承民俗文化。在开发旅游产品和线路时，应尊重并保留民俗文化的原真性，避免过度商业化和同质化。

最后，民俗文化与旅游景观的融合需要政府、企业和社会各界的共同努力。政府应提供政策支持和资金扶持，企业应积极投入研发和推广，社会各界也应积极参与和保护民俗文化，共同推动旅游业的可持续发展。

2.成果的创新点、先进性

创新点：

研究视角的创新：该课题不再局限于传统的民俗文化或旅游景观的单一研究，而是将两者有机结合，从全新的视角探讨它们的融合路径。团队成员跨学科的融合研究，有助于发现民俗文化与旅游景观的内在联系和互动机制，为地方旅游企业的创新发展提供新的思路。

方法论的创新：研究过程中可能采用多种研究方法，如田野调查、深度访谈、案例分析等，这些方法的应用能够更深入地了解绥化市域民俗文化的真实面貌和广纳集团旅游景观的实际状况，为融合路径的设计提供更为准确和科学的依据。

实践应用的创新：课题不仅关注理论层面的探讨，还注重实践应用。通过设计具有民俗文化特色的旅游景观、开发民俗文化旅游产品等实践活动，将研究成果转化为实际生产力，推动旅游业的发展。

先进性：

理念先进：课题顺应了文化旅游融合发展的时代潮流，强调在保护和传承民俗文化的基础上，推动旅游业的创新发展。这种理念符合当前可持续发展的要求，有助于实现经济、社会和文化的协调发展。

技术先进：在研究过程中，建议广纳集团对民俗文化和旅游景观进行数字化展示和推广。这些技术的应用能够提升旅游体验的互动性和沉浸感，增强游客的参与感和满意度。

实践效果先进：通过民俗文化与旅游景观的融合，打造出具有独特魅力和文化内涵的旅游品牌，提升广纳集团旅游景观的知名度和影响力。同时，这种融合也有助于促进

当地经济的发展和文化的传播，实现经济效益和社会效益的双赢。

3.应用领域，经济效益和社会价值：

应用领域

文化旅游产业：本成果包括但不限于广纳集团旅游景观的建设与发展。民俗文化与旅游景观的融合为绥化市域文化旅游产业提供了丰富的内容和形式。通过打造具有地域民俗文化特色的旅游景观和旅游产品，可以吸引更多游客，推动文化旅游产业的快速发展。

文化遗产保护：本研究还有助于挖掘和保护绥化市域民俗文化，使其在现代社会中焕发新的活力。通过旅游景观的展示和传播，可以让更多人了解和认识绥化市域民俗文化，从而增强对民众的保护意识。

城乡规划与设计：在城乡规划和设计中，融入民俗文化元素，可以使城市或乡村更具特色和魅力。这种融合不仅有助于提升居民的生活质量，还能吸引游客，促进地方经济的发展。

经济效益

促进旅游业发展：民俗文化与旅游景观的融合可以吸引更多游客，在广纳集团 2023 年冬季的冰雪节系列旅游举措中已经体现出带动餐饮、住宿、交通等相关产业的发展的经济效益，同时为绥化市域地方经济注入新的活力。

增加就业机会：在 2023 年的冬季冰雪节举措中，广纳集团为绥化市民创造了更多的就业机会，如导游、民俗表演艺术家、手工艺人等，不仅为企业增收，也为绥化当地居民提供更多的收入来源。

提升地方知名度：具有民俗文化特色的旅游景观和产品可以成为地方的标志性符号。在未来，将更加广泛地提升广纳集团的知名度和美誉度，进而吸引更多的投资和合作机会。

社会价值

传承和弘扬区域文化：通过将绥化市域民俗文化与旅游景观的融合，可以使区域民俗文化得到更好的传承和弘扬。游客在游览过程中，可以深入了解当地的民俗文化，感受其独特魅力，从而增强对民族文化的认同感和自豪感。

丰富民众文化生活：民俗文化旅游为民众提供了一种新的休闲方式，使其在旅游过程中感受不同地域的民俗文化风情，丰富其文化生活。在未来这种带动作用定会更显著。

促进文化交流与融合：民俗文化与旅游景观的融合有助于不同地域、不同民族之间的文化交流与融合。通过旅游活动，人们可以更加深入地地了解其他地区的民俗文化，增进相互理解和友谊。

项目负责人签字：

徐洁

2024年4月18日

委托单位意见:

我们非常荣幸能够委托绥化学院的徐洁、由婧涵等几位老师进行“民俗文化与旅游景观融合路径研究”这一课题的研究工作。在整个研究过程中,几位老师展现出了高度的专业素养和严谨的研究态度,为我们提供了宝贵的研究成果。

徐洁、由婧涵、逯杉楠等老师的研究团队在课题研究中,深入挖掘了民俗文化的内涵和价值,结合旅游景观的特点,提出了切实可行的融合路径。研究成果为我公司旅游景观的实际应用提供了有力的智力支撑。

在研究方法上,他们采用了多种手段,包括文献综述、实地调研、案例分析等,确保了研究的全面性和深入性。同时,他们还注重数据的收集和分析,使得研究成果更具说服力和可信度。

在成果呈现上,研究团队不仅提交了详细的研究报告,还进行了精彩的成果汇报,让我们对课题的研究内容和价值有了更深刻的认识。

我们期待未来能够继续合作,共同推动发展市域经济的研究和实践工作。

负责人签字(加盖公章):  2024年4月18日

二级学院意见:

同意结题。

负责人签字(加盖公章):  2024年5月6日

科研处意见:

同意结题

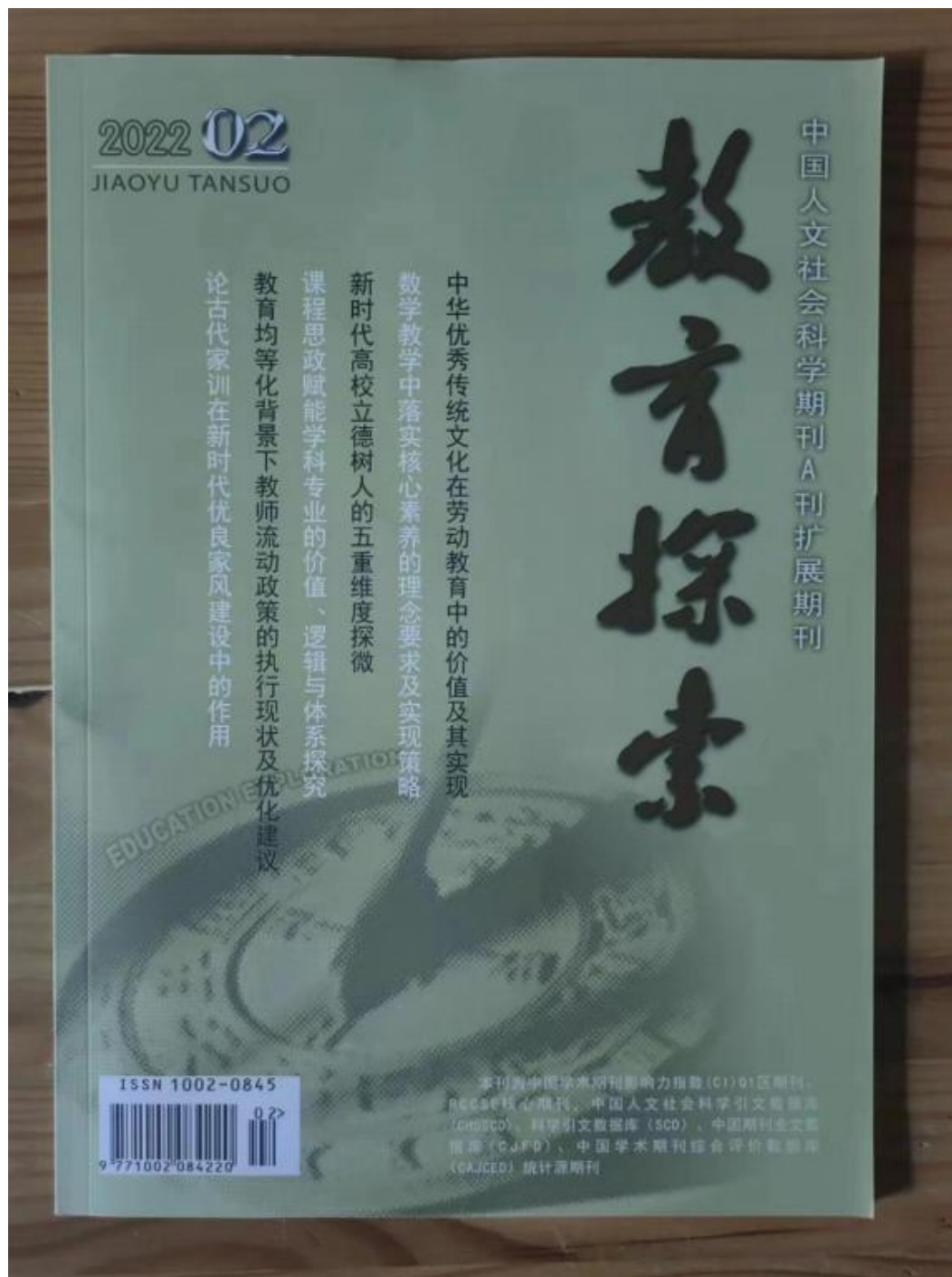
负责人签字(加盖公章):  2024年5月6日 

注:1.一式三份,项目负责人1份、负责人所在学院1份、科研处1份。

2.附结题材料、总结等装订成册,影音资料传科研处留存。

二、代表性论文

1. 和合文化融入高校美育的策略研究《教育探索》2022.02(教育优秀期刊)



和合文化融入高校美育的策略探究

由婧涵 徐文静 田国忠

(绥化学院, 黑龙江 绥化 152061)

摘要:习近平总书记指出“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。因此,学校和教师必须加强对学生的德育、智育、体育、美育和劳动技术等全面素质教育。美育作为素质教育中推动学生发展的内在动力,有着不容忽视的重要地位和作用。和合文化是中华优秀传统文化的精华内容,将和合文化有效融入美育,对提升当代大学生的思想道德素质,落实立德树人的根本任务,具有积极的促进作用。

关键词:和合文化;美育;思想道德

中图分类号:G641 **文献标志码:**A **文章编号:**1002-0845(2022)02-0047-03

一、美育的内涵与作用

美育一词最早由席勒提出,他将美育的内涵定义为“情感”与“自由”^[1]。美育初期在西方哲学界主要研究的是感觉和情感的理论,在当时的哲学体系中拥有重要的地位。现在的美育是指审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,能提升学生审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力,是我国全面素质教育的重要组成部分,是建设社会主义精神文明和培育社会主义接班人的有效手段。

美育可以使学生更科学合理地认识世界,帮助他们形成正确的世界观、人生观、价值观,提高他们发现美、认识美、创造美的能力,让学生拥有健康的审美情趣,促进德育、智育和劳动技术教育

的全面发展。美育中美丽感人的艺术形象、健康健康的思想观念能够对学生产生直观的、强烈的影响,能够促进学生进行自我反思,通过自我和艺术形象的对比发现自己的不足并及时改正,激发学生的情感,让学生更加注重思想品德,从而促进德育的发展。美育使学生更加了解世界,建构起更加客观科学的世界观,能够改变学生不合理的思维方式,丰富学生的想象力,为学生提供多种分析问题、解决问题的角度,使学生能够全面地了解客观事物,促进了学生智力的发展,培养学生缜密的逻辑思维能力。同时,美育也能够推动劳动技术教育的发展。

美育要注重思想性和艺术性的结合。“充分挖掘和运用各学科蕴含的体现中华美育精神与民族审美特质的心灵美、礼乐美、语言美、行为美、科学美、秩序美、健康美、勤劳美、艺术美等丰富美育资源”^[2]。选择与实际生活密切相关的美育内容,重视学生的情感体验,启发学生独立思考,培养学生缜密的逻辑思维,选择丰富的美育内容,让学生对多种艺术表现形式有所涉猎,使学生了解表现艺术的方法,促进和合文化在高校美育中发挥作用。

二、和合文化的内涵与发展

和合文化是中国传统文化的核心与精髓,和

收稿日期:2021-10-20

基金项目:2020年度黑龙江省艺术规划项目(2020D030);2020年度黑龙江省高等教育教学改革研究一般项目(SJ20200831);2020年度黑龙江省大学生创新创业项目(20200236638);2020年度黑龙江省高等教育教学改革研究一般项目(SJ202000191)

作者简介:由婧涵(1980-),女,黑龙江绥化人,教授,硕士研究生,从事高等教育与比较思想政治教育研究;徐文静(2000-),女,黑龙江伊春人,从事汉语言文学研究;田国忠(1966-),男,黑龙江五大连池人,教授,博士,博士生导师,从事高等教育研究。

合思想是中国传统文化中最富生命力的文化内核,和合精神是我国千百年来一直追寻的理想境界。和合文化理念具有接受差别、消除冲突、注重整体的特性,将和合文化理念运用到教育领域,可以增加教育的多元性、和谐性和统一性^[1]。和合文化是中国哲学重要的组成部分,既体现着中国哲学的辩证精神,也体现着我国自古以来强调的“和”的精神。现代汉语中和合指的是和谐的意思,但和合并不是消除事物差异一味融合的过程,和合精神要求我们承认事物之间存在的差异和矛盾,把彼此相异的事物置于一个互相影响、互相作用的整体之中,融合其中各项事物的优势,取长补短,使事物之间达到发展的最佳状态,组成最适合事物发展的组合,促进人与自然、人与社会、人与自我之间的和谐发展。

和合文化是中华优秀传统文化精神文化的根基,拥有悠久的历史、深刻的内涵,贯穿了整部中华文明发展历史,影响着中国许多学派的形成。

儒家思想在中国众多学派中拥有重要的地位,对中华民族性格的形成也有着不可忽视的影响。儒家思想强调仁、义、礼、智、信、恕、忠、孝、悌,这九种思想都是对人们为人处世的要求与约束,而儒家思想对人们的约束就是为了实现整个社会的和谐。“仁以处人,有序和谐”正是儒家思想的关键内涵。孔子提出“己所不欲,勿施于人”的处事原则,要求人们做事能够推己及人,不把自己觉得不舒服的事情强加到别人身上,这是在找寻人际关系之间的和谐。孟子提出“仁政”主张民贵君轻,这是在找寻君民关系之间的和谐。《中庸》中有“致中和,天地位焉,万物育焉”。《礼记·大同》中画出天下大同的美好愿景,都是和合思想的体现。

和合文化的深刻内涵也体现在道家思想中,“无为而治”“道法自然”是道家学派的重要思想。“万物负阴而抱阳,冲气以为和”。《道德经》的思想观念是由道家学派创始人老子提出的。老子认为其追求的“道”存在阴阳两个相反的方面,阴阳两方面相互作用、相互融合构成了世间万物。而阴、阳两个相反方面的融合交互就构成了“和”,“和”是所有事物的本质以及世间万物赖以生存的基础。道家学派中也体现着和合思想。“两仪不能相和合”(《墨子间诂》卷三)。“和合”是中国传统文化所认为的所有关系的最佳状态,人际关系和谐是和谐社会的一种表象呈现^[2]。墨子指出社会动荡、

不稳定的原因在于人际关系的恶化,甚至人与人之间相互猜忌,从而产生了离散之心。

和合文化自秦汉时期就引起了人们的关注,后在中华民族悠久的历史中不断发展和完善。各个学派的发展逐渐呈现出融合的趋势,但又都保持着各自的特色。可以说和合文化使各个学派在和谐的大环境中得到了更好的发展与交流。和合文化影响并指引着中华社会主义事业的发展,也体现了中华民族自古便拥有着的辩证思维方式和合文化是中华优秀传统文化的重要组成部分是中国劳动人民的智慧结晶。

三、和合文化融入高校美育的策路

近年来,随着我国对美育的重视,美育走进了高校课堂并取得了一定成绩。音乐、美术、舞蹈、戏曲、舞蹈、影视等相关的艺术课程在高校中广泛起来,大学生审美素质、道德品质的提高,都是我国美育不断推进、发展的结果。我国美育已经具有雏形,要想真正建构起具有中国特色的美育体系,应该从中华优秀传统文化入手,将美育的发展植根在源远流长的中华文化之中。

为提高当代大学生对美育的重视,高校应该以优秀的美育思想文化教育学生,引导学生,开阔学生眼界的同时,提高学生的个人艺术修养,培养学生审美体验的同时,帮助学生打好美育理论基础。因此,将中华优秀传统文化融入高校美育中的任务迫在眉睫。

1. 发挥和合文化对高校美育的引导作用

首先,和合文化对学生的思想具有积极引导作用。在科技时代背景下,互联网飞速发展,人们的生活方式发生了巨大改变。互联网以其安全、全球化的特点构建出了更加灵活的虚拟世界,满足大众娱乐宣泄需求的同时,也对大学生价值观造成了冲击。“低俗有害的网络文化侵蚀大学生社会经验和价值观尚未完善的大学生群体,产生不可忽视的不良影响。对他们在思想意识、国家意识、政治评价标准等价值观的塑造产生困惑,从而在大学生个体自我价值与社会价值融合中产生影响^[3]”。而和合文化中蕴含着丰富的辩证思想,这使大学生能够更全面、更准确地认识世界,而不是片面、孤立地感知事物。只有正确认识世界和个体所处的生存环境,才能更深刻地认识自我,找到个人价值,满足个人实现自身价值的

需要。并且和合精神中能体现自己性格中的优点,让学生在和谐的环境中成长。

其次,和合文化有更深刻的内涵。高校美育与提高相结合,发展班级、年级、大青年学生生活,触摸中华

最后,和合文化观,帮助学生树立,为学生的生鉴赏艺术作品,文化能够使学生。和合文化能够拓宽学生的帮助构建

2. 以和合

和合文化是国思想文化史。其内涵深刻,性格的形成产生。校美育能够宣使美育体现出育能够提高学育是促进社会美育融入学校回到学生的视生密切的联系增加学生对美的革新和发展

3. 将和合文

增强师生感。习近平总育才相统一的根本在于学就要尊重这全球化背景加国家大量的文

在于人与人
们的广泛关
地积淀,发
的趋势,却
文化使各家
的发展与交
会文明的进
的辩证的思
化的精华。

美育走进了
艺术、戏剧、
高校中也活
提高,都是
美育已经
色的美育
美育的发

高校应该
学生,在开
修养,在
好美育理
化融入高

生作用
育矫正作
是,人们的
大众化。
世界,在
学生的价
必然给缺
群体带去
识,民族
带来困
价值的整
进的期
认知世
确地认
地认
价值的

并且和合文化在传达和谐、礼让、合作、凝
神中能够矫正学生的思想,让学生能够控制
性格中的缺陷,为学生的发展营造良好的环
境,让学生在团结协作中取得成功。

其次,和合文化能够使学生对中国古典传统
文化有更深刻的认识。和合文化能够让学生更加
全面地理解中华优秀传统文化的深刻
内涵。高校要坚持课内与课外、校内与校外、普及
与提高相结合,建立常态化美育实践活动,广泛开
展校级、院系、校级等群体性展示交流,让广
大青年学生在艺术实践的过程中了解中华文化变
迁,触摸中华文化脉络,汲取中华文化艺术的精髓。

最后,和合文化对学生的发展具有指导作
用。和合文化能够帮助学生建立正确健康的审美
观念,帮助学生分辨美与丑,使学生树立积极的目
标,为学生的发展提供指导。和合文化能够为学生
鉴赏艺术作品提供不同的角度。审美方式的多样
化能够使学生从不同的角度赏析艺术作品的内
涵。和合文化提供给学生一种新的审美视角,能
够拓宽学生的视野,让学生看到事物的不同角度,
帮助学生构建更加庞大的思维体系。

2. 以和合文化增强美育的文化基础

和合文化是中华优秀传统文化的代表,是中
华思想文化的精华,贯穿了整部中华文明发展
史,其内涵深刻、广泛,极具代表性,对中华民族
性格的形成产生了深远影响。将和合文化融入高
校美育能够宣扬、发展中华民族的传统文化,更能
使美育体现出中国特色。同时,和合文化融入美
育能够提高学生对中华优秀传统文化的重视。教
育是促进社会发展和个人发展最有效的手段。将
和合文化融入学校的课堂教育中,能够使美育重新回
到学生的视野中,让美育与学生的学习生活产
生密切的联系,让学生明确我国美育的发展方向,
增加学生对美育的关注,促进中华优秀传统文化
的繁荣和发展。

3. 将和合文化融入高校美育,丰富校园文化建设
增强学生文化自信,提高学生的民族自豪
感。习近平总书记强调:“人才培养一定是育人和
育才相统一的过程,而育人是本。人无德不立,育
人的根本在于立德。这是人才培养的辩证法。办
好学校要遵循这个规律,否则就办不好学。”^[1]当前,
全球化背景加速了世界文化的交流与传播,西方
文化大量的文化输出对中华优秀传统文化造成了

前所未有的冲击。中华优秀传统文化以其强大的
影响力与旺盛的生命力从几千年前延续至今,对
中国社会的发展、中华民族性格的形成都起到重
要的作用。古今文化,中西方文化相互碰撞融合
给青年学生提供了更广阔的视野、更庞大的文化
世界,但我国部分大学生却越来越忽视中华优秀
传统文化的地位。一些大学生对中华优秀传统文
化掌握与了解不够全面,影响到中华优秀传统
文化的传播与发扬。因此,将和合文化与美育融
合发展,在高校推广和弘扬和合文化,使更多的大
学生了解和合文化乃至中华优秀传统文化的独特
魅力,帮助大学生正确认识中华优秀传统文化的
深刻内涵,增强大学生的民族自豪感和文化自信。

四、结语

和合文化历经了几千年的历史更迭,闪耀着
中华民族的智慧光辉,对中华民族的发展有着积
极的促进作用,彰显了强大的生命力,成为当下支
撑美育发展的重要因素。将和合文化融入美育能
够助推美育的发展与延展。“全面贯彻党的教育方
针,坚持教育为社会主义现代化建设服务,为人民
服务,把立德树人作为教育的根本任务,培养德智
体美全面发展的社会主义建设者和接班人”^[2]。和
合文化与高校美育融合发展,有助于当代大学生
成长为全面发展的、合格的社会主义接班人。

参考文献:

- [1] J. P. 维塞尔. 活的形象美学: 席勒美学与近代哲
学[M]. 毛泽, 熊志翔, 译. 上海: 学林出版社, 2020: 2.
- [2] 关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意
见[Z]. 2020-10-15.
- [3] 王景云. 曲禧涵. 和合文化理念下社区教育的新
思考[J]. 成人教育, 2020(11): 30-33.
- [4] 廖丹. 网络文化对大学生价值观的影响及研究
对策[D]. 重庆: 重庆师范大学, 2016.
- [5] 习近平. 在北京大学师生座谈会上的讲话[M]. 北
京: 人民出版社, 2018.
- [6] 习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中
国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第
十九次全国代表大会上的报告[M]. 北京: 人民
出版社, 2017.

[责任编辑: 孙相滨]

2. 短歌别，暗夜光——读向秀《思旧赋》 《文史知识》2022.04（北核）

◇◇ 诗文欣赏 ◇◇

短歌别，暗夜光 ——读向秀《思旧赋》

撰文 米晓燕

景元四年（263）的一天，四十岁的嵇康在刑场上“临当就命，顾视日影，索琴而弹之……”从此“目送归鸿，手挥五弦”的潇洒瞬间就定格在历史的画廊中，成就了“魏晋风度”这个词。千百年来，人们回看这一段乱世，在兵荒马乱之中居然看到了美，看到了风度，看到了暗夜里的微光。这一切应归功于那个叫作向秀的人，在嵇康行刑的第二年写了这篇《思旧赋》。

赋前有一小序交代写赋的缘由：

余与嵇康、吕安居止接近，其人并有不羁之才。然嵇志远而疏，吕心旷而放，其后各以事见法。嵇博综技艺，于丝竹特妙。临当就命，顾视日影，索琴而弹之。余逝将西迈，经其旧庐。于时日薄

虞渊，寒冰凄然。邻人有吹笛者，发声寥亮。追思曩昔游宴之好，感音而叹，故作赋云。

序言开篇就毫不避讳地说自己和嵇康、吕安的关系好，接下来就说二人性格相同与不同之处，二人都有“不羁之才”，但又各具个性，嵇康是“志远而疏”，即志向高远，但疏于人事；吕安是“心旷而放”，即心性旷达，豪放不羁。嵇康虽然志向高远，但因为得罪了当权的钟会而遭到陷害；吕安豪放不羁，却被自己的哥哥吕巽恶人先告状，而锒铛入狱。说起来实在是一段像八卦的历史：吕安的妻子貌美，被吕巽觊觎。吕安发现后虽然很气愤但顾及亲情没有向吕巽发难，可是吕巽却先下手以吕安不孝告发了吕安。嵇康出于朋友义气作证力辩吕安的清白，

恰巧的是，钟会与吕巽又是同事。一个
个的偶然构成了历史的必然，一部家庭
伦理剧终于衍化成了一首时代的悲歌。

在这表象的背后，是政治在导引方向，
最后，向秀也只能以“各以事见法”模糊
地一笔带过，既为逝者讳，也为当政者
惧。即便如此，他用写意的笔法、大量的
留白，勾勒了嵇康最后的剪影。一步步靠
近旧庐，一幅幅昔日的生活画面从眼前
掠过，那么温馨又那么残酷，那么火热
又那么冰冷，这一切都在向秀的心中冲
荡，似乎要撕裂了他！而此时黄昏迫近，
寒冰四起，内心汹涌的冷热交织终于
在“经其旧庐”时再也压抑不住喷薄而
出。就像听到了他内心的涛声，有笛音来
应和了！笛音嘹亮凄厉，旧居破败荒凉，
那年今日的种种，一一涌向如今还苟活
世间的孤独的自己……

大概长歌当哭是悲伤的极限，而未
能释放的短歌当哭，甚至连悲伤都得控
制，那泪只能变成歌咏，字字珠玑，声
声啼血，168个字的短歌就像从压着大
石的心间的缝隙中汨汨流出。

将命适于远京兮，遂旋反以
北徂。济黄河以泛舟兮，经山阳
之旧居。瞻旷野之萧条兮，息余

驾乎城隅。践二子之遗迹兮，历
穷巷之空庐。

向秀游走于曾经熟悉的街巷间，小巷
的尽头再也没有了人，那间曾热火朝天
的锻铁的居室，终究不再有烟火了。山
阳旧居，旷野萧条，遗迹还在，居室却
已空空。唯剩回忆和叹息，唯有怀念
和徘徊：

叹黍离之愍周兮，悲麦秀于
殷墟。惟追昔以怀今兮，心徘徊
以踟躇。栋宇在而弗毁兮，形神逝
其焉如。

《黍离》《麦秀》是吊古伤今、追念前
贤的名篇，《史记·宋微子世家》载：
“箕子朝周，过殷墟，感宫室毁坏，
生禾黍，箕子伤之，欲哭，则不可，欲
泣，为其近妇人，乃作《麦秀》之诗以
歌咏之。”这是长歌当哭的伤悼。南
朝庾信有诗说：“彼黍离离，大夫有丧
乱之感；麦秀渐渐，君子有去国之悲”
（《拟连珠》），王安石《金陵怀古》也
有“《黍离》《麦秀》寻常事，且置兴亡
近酒缸”，表达得是同样的丧乱去国之
感。向秀在这里用到这个典故，初看似

乎不妥，他是来伤悼故友的，似乎和兴亡沾不上，但这恰恰又是向秀的深蕴之处：嵇生一去，大树飘零，仿若隔世的沧桑之感在这一刻便分外鲜明，从此向秀是另一个向秀，国家也不再是那个曹魏故国，兴亡之感、迁逝之悲油然而生，漫卷无边。栋宇尚存，而形神俱逝、物是人非的惆怅和悲凉混杂着种种，使作者又一次陷入情感的泥沼不可自拔，也不敢言说，唯有让历史替他说话：

昔李斯之受罪兮，叹黄犬而长吟。

强权重压之下的沉滞，使向秀不禁想到嵇康临刑时的感叹，嵇康感叹得不是自己的被杀，而是遗憾“《广陵散》于今绝矣”，这一份遗憾使向秀想到李斯的感叹“斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子曰：‘吾欲与若复牵黄犬，俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎？’遂父子相哭，而夷三族”（《史记·李斯列传》）。他因此发出这句感慨，由嵇康想到李斯，很多人认为二人没有可比性，就像刘勰在《文心雕龙·指瑕》篇中说的：“若夫君子拟人，必于其伦。……向秀之赋嵇生，方罪于李斯。……不类甚矣。”黄侃则认为向秀

的用意在于二人之共同点为志向高远，而不是以黄犬比弹琴。他说：“此言叔夜甚于李相，所谓志远。非以叹黄犬，偶顾影弹琴。刘舍人《指瑕》之篇，讥其不类，殆未详绎其旨。”（戴明扬《嵇康集校注·诂评》）结合向秀的此行之前赴洛阳应举的行为，正如黄侃所评价的那样，这个典故恰恰是应了他此时心境的，《晋书·向秀传》记载“康既被诛，秀应本郡计入洛。文帝问曰：‘闻有箕山之志，何以在此？’秀曰：‘以为巢、许狷介之士，未达尧心，岂足多慕。’”在司马昭面前说的违心话，将自己的余生交付出去，满心的委屈和不甘，恰恰也正是嵇康临刑时的不甘和遗憾的同感，也正如李斯临刑时对曾经自由生活的向往和当下的遗憾，所以向秀的慨叹也是自叹再也没有锻铁灌园的旧时光了，再也没有自由自在的追随和畅谈了，黄犬之叹与弹琴顾影，都婉转曲折地透露出作者的浓重悲怆之感。

悼嵇生之永辞兮，顾日影而弹琴。托运遇于领会兮，寄余命于寸阴。

参透了人生，听凭命运的安排，所以才有了顾日影而弹琴的洒脱，既不能

改变命运，那就在琴声中结束这一切吧。《广陵散》曲，即述聂政刺韩王之事，全曲有一种愤慨不屈的浩然之气，“纷披灿烂，戈矛纵横”具有杀伐战斗气氛，也是充满悲凉之音。这悲凉穿越时光，来到如今的向秀身旁。对向秀来说“寄余生于寸阴”也是对自己说的话，嵇康死后自己的时光好像是偷来的，并不久长，挚友一去，此生便是余生，生命再无意义。

听鸣笛之慷慨兮，妙声绝而
复寻。仁驾言其将迈兮，遂援翰以
写心。

向秀此行凭吊的是故人嵇康，故地山阳，故国曹魏。刘熙载《艺概》中说：“赋必有关著自己痛痒处。如嵇康叙琴，向秀感笛，岂可与无病呻吟者同语？”逝者已矣，独留生者在世间挣扎，其痛不可言，不敢言，不能言！

凭吊是为了告别，告别那一段灌园锻铁的旧时光，告别追随偶像兼好友的那一段人间理想，告别不管尘世纷纷的桃源美梦。从此，他踏上的是向残暴杀害他知己好友的当权者妥协的路，踏上再不可能回头的此后余生孤独前行的

路，踏上了违背心愿又没有勇气反抗到底而苟活人间的路。山阳之行，既是悼念更是告别，从此哲学家从精神家园的天际云端跌落尘埃谷底。罗宗强说嵇康是：“把庄子的理想的人生境界人间化了。”此时此刻，听着邻舍的凄楚高亢的笛声，或是这笛声也带着《广陵散》的杀伐悲凉之气，那大概是友人又一次冥冥之中的告别。在友人的旧庐前，他做了祷祝，告别了故友，告别了自己，告别了庄子的诗意人生。

向秀的《思旧赋》以一篇短短的赋作，好像还没展开，却又戛然而止。但它却突破了生命个体的局限，不讨论一时的政治得失，不言怨和恨，只言伤和悼，但也因着这纯粹才具有了更加感人的力量。残缺的，不美的，不尽的，恰恰是遗憾促成了关注和想象，延伸而使读者不禁要进行再创造，也不禁同步了向秀的无奈、痛苦和抑郁的感情。顾农先生说：“《思旧赋》一出，竹林的活动就此完全结束，而文学史上的竹林时代也就彻底结束了。”（顾农《林下之游的终结与向秀〈思旧赋〉》）

向秀，以一己之力，结束了一个时代。■

（作者单位：辽宁师范大学文学院）

3. 普通高校专业思政的内涵及构建体系——以汉语言文学专业为例 《大连大学学报》2022年第2期

第43卷 第2期
2022年4月

大连大学学报
JOURNAL OF DALIAN UNIVERSITY

Vol.43 No.2
Apr. 2022

普通高校专业思政的内涵及构建体系

——以汉语言文学专业为例

高日晖

(大连大学 文学院, 辽宁 大连 116622)

摘要: 专业思政是中国特色社会主义高校专业的本质属性, 是立德树人根本任务下的重要教育内容和人才培养目标, 体现了中国高校专业建设的核心价值观, 与知识传授、素质教育和能力培养“一体四面”, 形成中国高校专业的内在结构。同时又融入师资、课程、教材、实践等外部结构中, 是专业结构体系中贯通所有环节的灵魂。专业思政的构建有其教育学、哲学和思政原理。汉语言文学专业的思政体系包括目标、要素、内容、课程、教材、实践、方法、评价、师资、管理等诸多项目和环节, 核心项目和环节是思政要素与思政内容、课程(教材)、实践环节(包括第二课堂)、师资和评价考核。

关键词: 专业思政; 课程思政; 汉语言文学

中图分类号: G641 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-2395(2022)02-0058-07

收稿日期: 2022-03-05

基金项目: 2021年度大连大学教学改革重点项目“互联网+新文艺时代中文专业与艺术学、文化产业等融合改造提升改革与实践”(202106)。

作者简介: 高日晖(1969-), 博士, 教授, 院长, 主要从事古代小说研究、大学文化研究。

思想政治教育是中国特色社会主义高等教育的基本内容和重要特征, 目前, 高校思政课和课程思政建设是推进高校改革和高质量发展的核心工作, 从实践到理论, 都在如火如荼地展开。思政课作为通识教育课程体系的核心课程与专业课程中的思政教育互为支撑、互为补充, 构成了高校思政教育的课程体系。但是, 高校的思想教育, 不仅仅是课堂教学中的教育, 而是全方面的教育, 课程只是思政教育的中心环节, 高校思政教育应该也必然是学科思政、专业思政、教学思政、实践思政、管理思政、服务思政和文化思政的综合体, 高校领导和老师应该树立起大思政观念。专业是高校本科教育的基本平台, 所以, 专业思政也是高校思政教育的基础, 要做好高校的思政教育, 首先要站在本科人才培养全过程的视角即专业建设的视角展开, 抓住本科专业思政核心关键, 其他如学科思政、实践思政、管理思政、文化思政等相应展开, 进而形成高校大思政的格局。

学术界将“专业思政”作为一个问题来研究,

始于2018年, 2021年相关学术论文开始大量发表。学界的研究视角主要有三个方面: 一是解读专业思政的内涵、构建专业思政的体系, 二是讨论专业思政与课程思政的关系, 三是专业思政的个案研究, 或者是实践设计。值得注意的是, 北京联合大学的多位教师, 主要在《北京联合大学学报》连续发表多篇论文(少量在其他期刊发表), 从理论到实践讨论专业思政问题, 成为这一问题研究的“重镇”。据笔者调查, 最早的一篇文章是北京联合大学李彦冰的《新闻传播教育实施“专业思政”的三个基本问题》, 发表于《今传媒》2018年第12期。到2022年4月, 署名北京联合大学发表的专业思政类论文有近10篇, 作者包括楚国清、张峰、王琦、张玲娜、尹夏楠、李春旺、范宝祥、田沛哲等。研究范畴涵盖了上述三个方面。比如楚国清、王勇(北京电子科技职业学院)认为, “从思政课程到课程思政, 再发展到专业思政甚至学科思政, 具有历史必然性、必要性和可行性”, 并梳理了专业思政理念形成的历史发展过程, 认为: 2012年党的十八大提

出“把立德树人作为教育的根本任务”，课程思政理念开始萌芽；2018年6月，时任教育部长陈宝生正式提出“专业思政”的概念；2018年9月，习近平总书记在全国教育大会上，“明确论述了立德树人的具体要求已从课程迈向教育各个环节”^[18]。李胜、李欣蕾（根特大学）用“耦合”的概念指称专业思政与课程思政的关系，从人文底蕴、科学精神等六个方面梳理出“人文积累”“理性思维”等18个核心要点，并认为这18个要点构成了专业思政的素养体系^[19]。总之，专业思政的一般内涵、结构研究和具体专业的建构研究以及实践层面的操作几乎在同时展开，可以说“专业思政”建设正当其时。

一、专业思政的内涵及其关系

当下，有关专业思政的论文越来越多，但是很多研究者并没有就专业思政的概念给出明确的解释，多为强调其重要性；对专业思政的分析中涉及内涵的很少，多为从内容上进行建构。也有研究者对专业思政的概念进行了解释，如“在专业建设层面，‘专业思政’的内涵是以专业为载体，发掘专业特点和优势，通过专业核心价值体系引领，贯通教育教学全过程、全要素的融合设计，实现专业教育与思想政治教育一体化建设与发展，形成特色鲜明的专业人才培养模式”^[20]。其实，专业思政并非只是把专业作为一个平台融合进思政要素——这是具体的做法，正如课程思政也不是仅仅把思政要素融入教学内容中一样——这也是具体的做法，必须首先认识到专业思政是中国特色社会主义高校各专业的本质特征和应有属性，课程思政也是中国特色社会主义高校各类各门课程的本质特征和应有属性。习近平总书记指出，“我国有独特的历史、独特的文化、独特的国情，决定了我国必须走自己的高等教育发展道路，扎实办好中国特色社会主义高校”“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面”^[21]。中国高校的属性决定了专业属性、课程属性，立德树人是高校的中心环节，也是专业建设的中心和课程的中心。从这个意义上认识专业思政，我们认为，专业

思政是中国特色社会主义高校专业的本质属性，是立德树人根本任务下的重要教育内容和人才培养目标，专业思政体现了中国高校专业建设的核心价值观，它与知识传授、素质教育和能力培养“一体四面”，形成中国高校专业的内在结构，同时又融入师资、课程、教材、实践等外部结构中，是专业结构体系中贯通所有环节的靈魂。

既然我们对专业思政有了概念的界定，那么课程思政、学科思政的内涵又如何？它们与专业思政是什么关系呢？近两年关于课程思政与专业思政的关系讨论较多，也有人关注专业思政与学科思政的关系。有人提出“‘课程思政’是‘专业思政’的一部分”“在二者的有机协同发展过程中形成‘学科思政’的溢出效应，最终形成‘课程思政’‘专业思政’‘学科思政’一体化协同发展模式，进一步完善‘三全育人’机制”^[22]。其实，课程思政、专业思政和学科思政的关系就是课程、专业与学科的关系在思政视角下的表现。课程是构成专业体系的基础和核心，专业思政首先要落实到课程中，通过课堂教学进行思政教育是专业思政的首要任务，其他环节的思政教育或思政相关工作是课程思政的辅助和支撑。比如，实践环节、第二课堂就是课程思政的辅助，而教师、教材则是课程思政的支撑。学科是学术概念，体现的是人类的知识体系，其功能主要是文化传承创新、科学研究和社会服务，当然包括研究型人才（研究生）培养。专业是基于社会分工需要设立的职业方向，为社会各行业培养人才，专业范畴内的知识体系、能力培养必然以学科为基础，因此，学科强的高校，专业也强。学科思政不是专业思政的升级，因为二者不是从属或包容关系，但专业思政必然延伸到学科，进而形成学科思政。

二、专业思政的建构原理

目前，针对不同专业的专业思政的建构研究成果最多，这种个案研究往往结合具体学校具体专业的具体做法进行总结，操作性比较强，可在同专业中互相借鉴。从学理的角度讨论专业思政的成果相对较少，有关专业思政的教学、教育逻辑问题的研

究还没有充分地展开讨论,学界多在关注怎么做,而为什么可以这么做还没有思考清楚。专业思政有其内在的逻辑性,就是它的建构原理。

首先,从教育学的角度看,专业思政是教育和教学的目标之一,即在专业人才培养中体现思想政治方面的目标,并通过具体的人才培养过程达成这一目标。为达成思政的目标,必须有与之相应的培养方案、课程体系、实践环节、教学资源、师资队伍等,目标决定了专业建设各环节、各项目、各门课程的设计,进而要求课程内容、教材、教法等也要适应思政的目标,也就是课程思政。

其次,从物质文化与精神文化的辩证关系看,专业思政是专业本身固有的内在要素。任何文化都是物质与精神的统一体,专业作为一个体系,具有独立的属性,既是物质的,也是精神的,其精神内容中本来就具备思政的要素。比如医学专业救死扶伤的人道主义精神、工科专业精益求精的工匠精神、理科专业追求真理的探索精神、人文学科各专业的人文精神、社会学科各专业的责任担当意识等。既然我们认识到专业思政是专业应有之义,专业思政就不是在原专业体系和结构的基础上,增加思政元素或融入思政元素,换言之,思政元素不是独立于专业之外的内容或体系,不是因为思政的需要而“塞进”专业之中——哪怕在表达时使用的词汇是“融入”。专业思政的元素是专业本身就具有的内容要素,也是其特征之一。

第三,从思想政治与综合素质的辩证关系看,思想政治素养不等于综合素质,但却是综合素质中最高、最核心的素养。一方面要界定思政素养的具体内容,另一方面要处理好思政素养与综合素质其他方面的关系,既不能在强调思政素养时忽略其他素质的教育,也不能用综合素质代替思政素养。思政素养的培育与其他素质的教育又是辩证统一的,各素质教育之间是不可分割的、一体的。比如文学艺术修养和体育素质,它们不同于思政素养,具有独立性的品性,必须明确其界限。同时,如果文学艺术教育中发掘进步的思想内容,倡导健康的审美观念,在体育素质养成的过程中,培育学生积极奋发、昂扬进取的精神,就是思政的内容和目标。

第四,从专业教育与通识教育的关系角度,专业思政与通识教育中的思政教育(从某种意义上可专指思政课程)共同构成高校思政教育最基本、最重要的两极,即“三全育人”体系中最大的两个部分。通识教育中的思政教育以思政课程为主,但又不仅限于此,思政课程作为通识教育中的重要课程,具有专门性和不可替代性,也是中国特色社会主义高校的鲜明特色。通识教育中的其他课程与专业课程一样,也承担着课程思政任务。这样,通识教育中的思政教育就包含两部分:一部分是思政课程,另一部分是其他课程的课程思政。思政课程全国高校都一样,其他课程就千差万别了。这就形成了通识教育中的思政教育与专业思政的关系问题。专业思政建设必然要与通识教育课程体系进行通盘考量,使专业思政与通识教育课程思政形成互补关系,进而形成全校大思政的格局。

三、汉语言文学专业思政的体系

专业具有体系化的特征,专业思政自然也是一个体系,这个体系与专业体系是一体化的,强调专业思政的目标、追求专业思政的效果,就必然对原专业体系进行调整、改革,使之能够担负起思政教育的责任,完成思政教育的内容,达成思政教育的目标。所以,专业思政体系构建的实质就是为进行专业思政改革而构建新的专业体系,思政不能脱离专业体系而独立存在,但它具有相对独立的体系。有人认为,“专业思政”体系设计的关键是专业核心价值体系引领,并设计了一个“专业核心价值体系构建框架模型”^[3]。是否存在一个普遍的“专业核心价值体系”作为学术问题可以继续讨论,但是,各高校的不同专业均有自己的特点(无论特点鲜明与否)、基础和条件,进行专业思政改革,都要从自身特点和条件出发,构建专业思政体系。从汉语言文学专业看,其思政体系包括目标、要素、内容、课程、教材、实践、方法、评价、师资、管理等诸多项目和环节,核心项目和环节是思政要素与思政内容、课程(教材)、实践环节(包括第二课堂)、师资和评价考核。

（一）专业思政体系的骨干：思政要素与思政内容

构成体系的基本单位是各种要素。思政要素指的是具有思想政治教育作用的人物、事件、场所、实物和文学艺术作品等，思政要素反映思政内容。思政要素是具象的，思政内容是抽象的，比如政治立场、道德观、价值观、理想信念，这些是思政的内容。思政要素决定了思政的内容，不同专业的思政要素不同，这是由专业性特点决定的，因而不同专业的思政内容也有不同。思政要素及其能够发掘出来的思政内容是汉语言文学专业思政的骨干。汉语言文学专业的思政要素非常丰富，具有得天独厚的思政优势，包括汉字、汉语、作家、作品、文学理论、文学流派、文学事件和学术观点等，在这些要素中，可以发掘出政治（观念、立场）、道德（社会公德、家庭美德、职业道德）、观念（世界观、人生观、价值观、审美观）三大类的思政内容。这些思政要素首先主要体现在课程体系中，其次是实践环节和第二课堂中。专业思政建设首先要发掘思政要素中的思政内容，梳理出每一门课程的思政要素，根据具体要素的特点，发掘思政内容，形成课程大纲、课程设计。

从思政要素的角度审视汉语言文学专业课程、实践、第二课堂活动等环节的专业知识、专业理论，汉字、汉语、作家、作品等要素，均可以发掘出相应的思政内容。下面就重要的思政要素及其所能发掘出的思政内容举例说明。

汉字要素：汉字是中华文明的重要标志，也是中国传统文化的重要载体；汉字书法是人类文化特有的艺术，是中华民族贡献给人类的精神财富。从汉字的这些特点和价值中，可以发掘文化认同、文化自信、家国情怀、审美观念等方面的思政内容。

汉语要素：古代汉语的范文是古代各文体的经典，涉及先秦诸子、历代史传、政论文章和文学作品等，可以说是古代思想文化的宝库。举凡传统道德、观念均在这些范文中有不同程度的体现。可以从优秀传统文化古为今用的角度，发掘文化自信、爱国主义、责任意识、健康审美等思政内容，其丰富性无需论证，可以根据不同的文献发掘不同的内容。现代汉语承担着汉语教育、普通话推广和汉语

规范化等重要的责任，可以发掘出社会公德、责任意识、家国情怀等方面的思政内容。

作家要素：这是汉语言文学专业所有思政要素中价值最高的要素。古今中外历代作家都有自己的思想、经历、创作，都有不同的性格、品格和人生。进入本专业视野中的作家，虽然在文学上都取得了被后世认可的成就，但作为一个个体的人，他们能给学生带来哪些方面的思政教育却是因人而异的，很多作家都可以成为学生的榜样。比如屈原、杜甫、鲁迅的爱国主义精神，沈从文的人道主义精神，左翼作家、根据地和解放区作家的革命精神等等。当然，有的作家会呈现出反面的内容，这也可以发掘出来，作为正面引导的补充。比如《金瓶梅》的作者就缺少作家应有的社会责任感和良知，小说中的淫秽描写虽然在一定程度上对塑造人物、暴露丑恶有一定的作用，但作家“嗜丑”的做法，给小说带来了极大的损伤，影响了小说的传播和社会批判的力量。

作品要素：作品是汉语言文学专业思政要素中最基本的、发生作用最直接的、效果最显著的要素。本专业的学习内容主要是文学作品，古今中外的优秀文学作品都具有较高的思想价值和艺术价值，是人类思想观念的重要载体，是各种语言艺术的精华。每一部（篇、首）优秀的作品，都富含可以发掘的思政内容。比如《诗经·关雎》，虽然是两千多年前的作品，但从它的爱情描写中可以发掘出当代爱情观的思政内容。再如，可以从唐代边塞诗中发掘爱国主义精神、从《红楼梦》中发掘中华民族共同体意识、从《老人与海》中发掘英雄主义精神等，而每一部优秀的作品都有其独特的审美价值，可以发掘健康的审美观。

文学理论要素：汉语言文学专业的文学理论以马克思主义文学理论为主体，同时继承中国传统的优秀文学理论，并借鉴西方文学理论中科学合理的观点。文学理论的基础是哲学，所以，文学理论是直接传播马克思主义哲学思想、文学观念和审美观念的知识体系，可以说是汉语言文学专业中的专门思政内容。一般高校均设置必修课“文学概论”和选修课“马克思主义文论”，教学组织的基本单元教研室设置中，也必设文艺理论教研室。

(二) 专业思政体系的核心：课程（教材）

大学课堂是思政教育的第一场所，思政要素和思政内容主要通过课程体现出来。课程体系的设计、各门课程思政要素的归纳、思政内容的发掘是课程思政的三个步骤，当然，第四个步骤是教学和学习，第五个步骤是考核。汉语言文学专业课程主要分为语言、文学、理论、应用四大类，内容都是优秀的文化，具有天然的思政优势。在专业思政体系下构建课程或课程思政时，要做好三项工作：一是课程体系建构，二是课程大纲包括教学设计，三是教材。

一般汉语言文学专业的课程体系大致由专业基础、专业核心（有的基础课也是核心课）和专业方向三类课程构成。其中，专业基础课和专业骨干课主要是“古代汉语”“现代汉语”“古代文学”“现代文学”“外国文学史”“文学概论”“写作”“语言学概论”等，各高校基本相同。专业方向课因各高校培养方案、培养模式不同，差异较大，有的侧重中学语文教育，有的侧重新闻广告，有的侧重秘书文员，有的学校则设立不同的课程模块，供学生自由选修。在专业思政和课程思政视域下，课程设置在首先考虑专业知识、能力、方向的基础上，可以在专业方向课的同类课程中，选择设置思政内容和效果更好的课程，既不影响专业教育，又能强化课程思政。比如在中学教育课程模块中，设置“语文教育家研究”课程，既可以学习语文教育的思想和理论，又可以学习语文教育家的人格风范、爱国情操、教书育人的责任感等，其思政效果肯定胜于同类的“语文教育思想研究”。“明清小说专题”课可以改为“明清小说与传统文化”，强化优秀传统文化教育，培养学生的文化自信、民族感情等。这样，在基础课、核心课程不变的前提下，在方向课中选择设置思政内容丰富、效果好的课程，形成新的课程体系，既能保证专业知识传授和能力训练，又能达到专业思政的效果。

一门课程教学质量的基础是课程教学大纲，大纲是一课之本。科学的大纲，加上合理的教学设计，就是教学成功的一半，另一半是教师的教和学生的学。对于课程思政来说，一门课的教学大纲要体现思政内容，教学设计要有思政教育。汉语言文学专业的课程思政要素丰富，做到这两点其实不难。在

基础课程中，“写作”课的思政要素似乎较少，思政内容不易发掘，其实不然。一般高校都把“写作”课列入专业基础课中，课名用“基础写作”的比较多，主要讲授写作的一般理论，文章的主题、结构，各种文体的特点，进行一些必要的写作训练。这门课程的大纲在教学目标、内容、训练三个方面均可以体现课程思政。首先，课程目标中的素质要求，可以设定为“领会汉语各文体的美，增强民族自豪感；深悟各文体优秀范文的思想价值，培养爱国主义、社会责任感等相应的思想素养”。为达成目标，在教学内容上选择各文体中思想性强的范文、易于发掘思政内容的范文。比如新闻类文体，可以选择有关英雄人物、先进典型等事迹的报道作为范文，文学文体可以选择主题是爱国主义、表现人性美或励志类的作品等，学生在学习文体写作的时候，自然就接受了该文章的思想，无需教师说教，这就达到了润物无声的思政教育效果。在作文训练中（作业、考试），教师除了对文体作出要求之外，可以设置主题要求，比如新闻报道训练，可以要求学生采访本校的教学名师、劳动模范、优秀党员等，这样，学生的作业或考试的过程就是一次思政教育的过程。

至于其他语言、文学或理论类课程，其思政内容更为丰富，教师只要细心发掘，认真设计，任何一门课都能成为课程思政的“金课”。

教材是专业思政的一个新课题。当前，中共中央宣传部、教育部正在推进“马工程”重点教材的编写工作。汉语言文学专业的教材已经出版并开始使用的有《中国古代文学史》《中国文学理论批评史》《中国戏曲史》《外国文学史》《比较文学概论》《西方文学理论》《美学原理》等近10种。“马工程”教材是为了巩固马克思主义在意识形态领域指导地位的一项重大工程，可以作为课程思政的教材。同时，从课程思政的视角、适应课程思政要求的特色教材的编写也应该提上日程。汉语言文学专业的基础课、主干课各高校基本相同，可以使用统编的“马工程”教材，暂无“马工程”教材可以选用其他规划教材，但是，也需要课程思政的辅助教材，作为“马工程”教材的辅助和补充。各高校差异较大的方向课程可以根据实际情况，编写专门的课程思政特色教材。首先课程思政特色教材要以课程为中心，按课程的

目标、内容确定教材的编写原则和体例。其次，教材又有其相对独立性，可以在课程的基础上拓展教材的内容，使教材大于课程，这样教师教时就有选择的余地，学生学时也能够拓展到课堂之外。第三，编写体例一定要有较大的创新，要适应思政的需要。以前文提到的“明清小说专题”课可以改为“明清小说与传统文化”课为例，“明清小说与传统文化”的课程教材编写，要侧重传统文化，要把优秀的传统文化和传承发扬传统文化的道理讲清楚，而不仅是对小说思想和艺术的全面介绍。教材与课程是“配套”的关系，在课程思政的视角下，教材的编写是一个难点。

（三）专业思政体系的两翼：实践环节和第二课堂

专业思政中另外两个重要的环节和内容是实践环节和第二课堂。实践环节包括课内训练、课程论文、毕业论文和专业实习几个具体的内容。第二课堂是课堂教学之外的专业实践和文化艺术体育等实践活动，包括工作室、社团、竞赛和“大创”项目等。在传统的人才培养体系中，实践环节和第二课堂主要是结合理论知识而进行能力训练和综合素质培养。在专业思政视角下，要在实践和第二课堂活动中发掘物质活动的精神内涵，这种精神内涵就是思政内容，在实践中既可以培养学生追求真理的科学精神、锻炼学生的恒心力、启发学生的创新精神、锻造学生战胜困难的勇气等精神品质，还可以根据不同的实践内容开展爱国主义、社会公德、职业道德以及世界观、人生观和价值观等方面的思政教育。比如课程论文、毕业论文的选题要体现时代价值，解决具体的问题，提高学生的社会责任感。论文研究要以马克思主义的唯物辩证法为基本理论，要强调意识形态和政治方向。第二课堂活动要体现德智体美劳全面发展，要积极健康，让学生在活动中了解社会，参与社会工作，用所学服务社会。比如，汉语言文学专业的学生可以长期关注所在地的汉语规范问题，监督网络上的汉语使用问题，以课程作业、社会实践或者“大创”项目等形式参与社会、服务社会，培养学生的文化自豪感、社会责任感等。

（四）专业思政的根本保障：师资

专业思政的具体实施和运行要通过每一个专业

教师来完成，师资建设是专业思政的根本保障。习近平总书记在2014年提出了“有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心”的“四有”教师标准，“四有”教师队伍建设是专业思政的根本保障。不同专业的教师也有不同的特点，“四有”教师培养可以根据专业师资的特点展开，在专业思政的视角下，重点围绕着思政理念、思政意识、思政能力和思政方法四个方面对教师进行培养和培训。从汉语言文学专业的师资建设来说，首先要了解教师的特点，本专业教师的共性特征是人文素养高、独立意识强、个性突出，或多或少都有一些传统士人的风范，才华横溢者往往孤傲矜介，饱学谦退者常常离群索居。对这一专业教师的培养培训，可以把师德师风建设和尊重教师的个性结合起来，把集中培训学习和个人自觉学习结合起来，把教师工作绩效考核和思政素养考察结合起来。总之，要建设一支懂得思政理念、坚定思政意识、有思政能力、会思政方法的师资队伍。

（五）专业思政的效果检验：评价考核

专业思政和课程思政的效果如何进行评价和考核也是一个新的问题，传统的专业评价体系要作调整，传统的课程成绩考核也要进行改革。专业评价的指标中可以设置在校内和毕业生（可以设定年限）思政表现方面的考查项目，在校内可以设置学生参加志愿者活动的比例、学生获得励志奖学金的比例、学生参加社会实践活动的比例、学生获得市级以上“三好学生”的比例等考查项，同时设置一项加分项目，奖励专业学生在好人好事、见义勇为、爱党爱国等方面表现突出的事迹。毕业生的考查可以设置5年期限，即考查毕业后5年的思政表现，可以参考用人单位的思想道德表现方面的评价、社区评价，同时设置志愿服务、道德奖励、其他社会评价等项目。

专业思政的评价指标大体上适用于所有专业，但课程思政的考核则因专业和课程的不同而不同，这是一个更新更难的课题。汉语言文学专业课程在考核思政教学和学习的效果时，结合课程的特点和考核的方式，可以参考以下三个原则方法：一是不能把思政作为独立项目进行考核，必须融入学生对作品的理解、对作家的评价和写作的文章（小论文、

考卷中的论述分析题等)中,考查学生的思想认识、价值观念等。二是课程考试的题目和评分标准要从思政视角进行设计,做到有思政而看不到思政的痕迹。比如“古代文学”考卷中的论述分析题目,传统的题目“论述屈原的美政理想”,可以调整为“屈原的美政理想及评价”;传统的题目“论述杜甫诗歌的思想内容”,可以调整为“论述分析杜甫诗歌的爱国主义思想”。在评分标准中设“对该问题的认识理解程度”,这样就可以通过学生对屈原美政理想的评价、对杜甫诗歌爱国主义思想的理解考查学生的思想认识、价值观念等。三是以课程论文的方式进行期末考核的课程,可以结合现实设计论文题目,评分标准中设“对该问题现实意义的认识和理解”。比如前文提到的“明清小说与传统文化”课,若以论文为期末考核方式,可以设计“《三国演义》‘拥刘反曹’思想及当代意义”“《水浒传》忠君思想的当代阐释”等类似题目,通过学生对这一问题的认识,考查学生对传统文化“创造性转化、创新性发展”的理解。

2019年3月18日,习近平总书记在京主持召开学校思想政治理论课教师座谈会时强调,“我们办中国特色社会主义教育,就是要理直气壮开好思政课”“推动思想政治理论课改革创新,要不断增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性。”^[4]总书记的话对我们理解高校思政教育、指导高校思政教育体系建设具有极高的理论指导意义和方法论

价值,鼓舞着我们在专业思政领域深入地探索、研究和实践。展望未来,高校应将思政课程、课程思政、专业思政、学科思政与“三全育人”协调统一,一面进行理论方法研究,一面展开实践,构建中国高校的思政体系,进而与基础教育中的思政教育紧密衔接,形成中国特色社会主义思政教育大体系。

参考文献:

- [1] 楚国清,王勇. “课程思政”到“专业思政”的四重逻辑[J]. 北京联合大学学报(人文社会科学版), 2022(1): 18-23.
- [2] 李胜,李欣蕾. 推进专业思政和课程思政耦合育人的探索[J]. 北京联合大学学报, 2021(4): 24-28.
- [3] 李春旺,范宝祥,田沛哲. “专业思政”的内涵、体系构建与实践[J]. 北京联合大学学报, 2019(4): 1-6.
- [4] 习近平:把思想政治工作贯穿教育教学全过程[EB/OL]. (2016-12-08) [2022-03-05]. http://www.xinhuanet.com/politics/2016-12/08/c_1120082577.htm.
- [5] 房小可,朱建邦. 论“课程思政”与“专业思政”的关系:以北京联合大学为例[J]. 北京联合大学学报, 2021(1): 52-56.
- [6] 梁玉春. 理直气壮开好思政课[N/OL]. 人民日报, (2019-05-17) [2022-03-05]. <http://theory.people.com.cn/n1/2019/0517/c40531-31090596.html>.

[下转第81页]

[责任编辑:姜昕]

4. “新文科”视域下中国古代文学教学改革思考《继续教育研究》 2021.07（北核）

继续教育研究

2021年第7期

“新文科”视域下 中国古代文学教学改革思考

米晓燕

(辽宁师范大学 文学院, 辽宁 大连 116081)

摘要:“新文科”是一种新的理念,它强调学术的融通性和学科的人文性。从国家高等教育的顶层设计,到高校的人才培养方案,再到每门课程的教学设计和每位教师的教学过程,都应该体现出这种理念。中国古代文学教学,理应发挥其文史哲综合的特色,在“新文科”建设中发挥更为重要的作用。一是挖掘出古代经典作品中蕴含的优秀文化质素内化到师生的人格修养当中去,使之自觉地担当起发扬民族精神的历史使命;二是加强中国古代文学教学与现代技术的结合,再现场景,彼此融合;三是将中国古代文学与其他人文学科以及自然科学的融合,通过融通的方式,才能使研究更开阔,教学更切实。

关键词:“新文科”;中国古代文学教学;教学改革

中图分类号:G659.29

文献标志码:A

文章编号:1009-4156(2021)07-093-03

2018年10月,教育部实施“六卓越一拔尖”计划2.0,新文科建设初见端倪。2018年12月20日,教育部在苏州召开经济和管理类教指委主任委员联席会议暨工商管理类专业教指委第一次全体会议,会议主题是“新时代·新文科·新经管”,对新文科建设和卓越拔尖人才培养进行了部署。教育部高教司司长吴岩作了《新时代·新文科·新经管,培养经世济民的经济和管理卓越拔尖人才——经济和管理类专业教指委工作的第一要务》专题报告,明确提出新文科建设的三个举措。这次会议正式提出了“新文科”建设的理念,新文科建设纳入日程。

那么,“新文科”指什么?它“新”在哪?我们的专业教学如何体现这种理念?这是我们必须面对和思考的问题。教育部新文科建设领导小组组长、山东大学校长樊丽明认为“建设新文科就是要立足新时代,回应新需求,促进文科融合,提升时代性,加快中国化、国际化进程,引领人文社会科学新发展,从而服务于社会主义现代化国家建设中‘人的现代化’建设目标的实现”^[1],对“新文科”提出了总体设想。在谈到新文科之“新”时,王学典教授特别强调,从“分科治学”走向“科际融合”才是“学科发展下一步要解决的一个方向性问题”^[2]。王铭玉、张涛在《高校“新文科”建设:概念与行动》中认为“‘新文科’是相对于传统文科而言,是以全球新科技革命、新经济发展、中国特色社会主义进入新时代为背景,突破传统文科的思维模式,以继承与创新、交叉与融合、协同与共享为主要途径,促进多学科交叉与深度融合,推动传统文科的更新升级,从学科导向转向以需求为导向,从专业分割转向交叉融合,从适应服务转向支撑引

领。”^[3]陶东风在《新文科新在何处》中认为,文科不应该过分强调其工具化、技术化、应用化,而是更应该研究“人”的观念的变化^[4]。夏文斌在《新文科新在何处》中则进一步提出了对“新文科”建设在学科建设、人才培养、教学实践等方面的思考^[5]。

由此可见,尽管大家或从理论或从实践,或从概念阐释或从人才培养,从不同角度探讨“新文科”之新,但把它作为一种理念是一致的,这种理念是以传统文科为参照面,强调思维观念的创新,强调学科的交叉融合,强调综合性人才的培养。正如张庆利教授在中国传媒大学召开的“新文科建设高峰论坛”发言中所说“这个‘新’是一种学术的融通性,是科学与人文的融合,社科与人文的融合以及人文自身的融合。这种‘新’还表现在学科的人文性,要通过建立新的知识结构和话语体系,形成中国特色哲学社会科学思想话语,在全球语境中发出我们的声音。”

在“新文科”视域下,如何才能更好地发挥传统学科在“新文科”建设中的作用,中国古代文学教学如何与现代技术进行合理融合,中国古代文学教学与其他学科的融合该怎样进行,等等,对这些问题的认识,直接关系到学生学习的兴趣和效果,关系到“新文科”理念在课程教学中的落实。

一、作为传统学科的中国古代文学在“新文科”建设中的作用

强调将经典作品中所蕴含的优秀文化质素内化到师生的人格修养当中去。比如,在中国古代文学课程中,漫漫三千年,爱国红线贯穿始终,从《诗经·载驰》许穆夫人于母国

93

危难之际,千里驰骋回国为救母国的坚决,到《诗经·采芣》普通兵士保家卫国的豪迈,到屈原“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”为了理想而坚持不懈的斗争,到他的《九章·哀郢》“鸟飞反故乡兮,狐死必首丘”对故土和故国的思念,再到杜甫《北征》“朱门酒肉臭,路有冻死骨”乾坤含疮痍,忧虞何世平”的忧国忧民,到陆游《示儿》“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”对国家统一的热切期盼,到辛弃疾《贺新郎·事无两样人心别》“看试手,补天裂”力求收复失地的壮志豪情,再到秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》中“拼将十万头颅血,须把乾坤力挽回”的为国家民族勇于献身等,这些都奏响了时代爱国乐章的最强音。这些作家,这些作品,这种精神,不断地鼓舞后人为了民族的自由而抗争,为了国家的富强而奋斗,至今仍是建设社会主义现代化强国的巨大精神力量。作为教授中国古代文学的教师,有责任也有义务将这些经典作品的精神引领充分渗透到教学中,同时强调在学生的课下阅读中不断反省和提升;引导学生阅读时深入思考经典作品与现实社会的联系,经典作品体现的人文精神和思想的乐趣等种种问题,从而使学生对中国古代作家、思想家的卓越智慧引起认同与赞叹,增强我们的民族自豪感和自信心,并切实提高自身的综合素质,自觉地担当起发扬民族精神的历史使命。

当前,青年学生所处的生存环境一方面是物质生活的极大丰富;另一方面,是面对多方面竞争和诱惑的巨大压力。中国古代经典作品中充满着对社会的深刻反映和积极思考,表现出积极乐观、自信自强的生活态度,具有丰富的认识生活和对抗压力的智慧,对年轻一代的人格形成会产生积极的影响。因此,立足于古代经典,融合文学文化与现代教育理念,有效运用现代教学手段,丰富教学方式,对学生获得人生启迪具有重要作用。这就要求我们把古代文学研究和教学与时代紧密结合起来,站在时代的风口浪尖去回望过去漫漫几千年中华文化的巨浪,从中汲取营养,大浪淘沙,将其中的民族精神、优良传统、美好品质等提炼出来,传播下去。这些优秀精神在“新文科”视域下都应该得到重视和发扬,让它们更在更广阔的领域里发挥更大更积极的影响。

二、中国古代文学教学与现代技术进行合理融合

古代文学是传统学科,如何使传统学科焕发出新的活力和生机,使之与现代社会更紧密地融合,信息技术就起到了关键作用。古代文学的生活化,古典诗词的现代鉴赏,让更多人了解古典文学诗词歌赋的美,信息技术提高了古代文学的大众化普及化进程,人们通过微信公众号的推送,用碎片化的时间,及时有效、简洁方便地就可以欣赏一首诗,了解一位作家,窥探一段古人生活的片段。让那些曾经高高在上、离我们那么遥远的文学走进了我们的生活;让那些爱国、爱家、爱人的美文洗涤我们的灵魂,冲刷那些被工业生器沾染了的心灵,让我们因之而有了更美好的内心,安放了灵魂,充

94

实了生活。这是“新文科”能够带给古代文学教学与研究的更实用的功能。

科技的进步不仅表现在国计民生的方方面面,还表现在中国古代文学的教学和研究上。当前的互联网、大数据、人工智能等极大地方便了传统学科的研究。互联网打开了世界的大门,资料共用,数据共享,极大地拓宽了研究者的研究视野,之前找不到的文献资料,看不到的珍稀古籍,现在都能够通过电子版的方式方便获得。在进行史料分析时,大数据的检索分类功能,使研究者能够在众多的研究资料中很快检索到自己想要的内容,极大地节省了时间和精力。

2017年年底,工信部发布《促进新一代人工智能产业发展三年行动计划(2018—2020年)》,重点提示要“加快人工智能产业发展,推动人工智能和实体经济深度融合”,同时指出“人工智能正加快与经济社会各领域深度融合,带动技术进步、推动产业升级、助力经济转型、促进社会进步”。由此可见,我们可以利用人工智能系统模拟诗歌情境,再现历史人物,复原文学地图;同时反过来看,古代文学的学习,使我们能够立足于传统文化,以强大而丰富的古代文学典籍为AI系统的虚拟现实技术(VR)提供广泛的素材。

三、中国古代文学与其他学科的融合

首先,是中国语言文学内部的学术分支的融合运用。比如,在文学史研究过程中,需要以文献整理的工作为基础,同时要结合文学批评理论予以支撑。我们知道文学史的研究包括对文学文本的研究和对文学活动的研究,想要做好文学文本的研究和文学活动的研究,就得研究文本和文学活动产生的当时当地的政治经济文化的情况,我们通常称之为背景研究,还要对文学家、文学作品和文学现象本身的了解和解读,这就需要以文献的功底和古代汉语的语言学习为基础,在这之后又需要文学批评的相关理论予以评述和鉴赏,文学批评的理论包括古代文论和现代批评理论的融合和综合,这样才能对文学文本和文学活动作出科学合理的界定和解读。

其次,将古代文学与其他人文社会科学进行交叉融合。从课程本身教学来说,一是课堂组织由单一的授课变成小组讨论和调研,发挥学生的学习积极性;二是经过论证和尝试,在古代文学教学中分成几个模块,这几个模块依托文学院的专业研究,开设鉴赏导读、模仿写作、作品表演等系列模块,使古代文学课程在“新文科”建设中具有多样化特征。此外,进一步增强实践环节,通过对古代经典作品的复述,增加口语表达能力和思维逻辑能力;通过辩论赛的形式,就大学生关注的一些社会现象结合古代传统思想进行“交叉融合”的思考研究,通过论辩加深对相关问题的深入理解和探讨,也以此锻炼学生口语能力,启发智慧。从交叉融合角度来说,古代文学教学要真正体现并加强“文史哲不分”的学科特点。在教学先秦文学中,重点之一是先秦历史散文和先秦诸子散文。先秦历史散文包括《尚书》《春秋》《左传》《国

《战国策》等,它们既是史书,也具有文学表现。它们在叙事手段、人物描写、语言艺术方面都有长足发展,开启了史传文学的先河。^[4]它们的出现代表了先秦哲学发展的高度,与此同时《老子》的语言凝练富有韵律,《庄子》的幽默诙谐富有诗意,《论语》的记言生动富有韵味,《孟子》的辩言机巧富有气势等,又呈现出议论类文学发展的高度。而艺术本就与文学共生共存,“诗乐舞一体”是先秦文学的特点之一,《毛诗序》所谓“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之,永歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也”。何止先秦文学,后代的文体中比如汉乐府、宋词、元曲也都是可以入乐演唱,甚至还要结合综合舞台演出的多种元素予以表现的。同时,入乐的诗词曲,以其丰富的表现形式得以传播。因此,无论研究还是教学,都应该通过融通的方式,才能使研究更开阔,教学更切实。

最后“新文科”建设还要求我们,在教学中将中国古代文学与自然科学中的学科进行交叉研究,并在课堂上呈现出来。比如,在古代文学作品中展示了社会的医学状况,体现了自然科学的成就,比如《扁鹊见蔡桓公》,就能够以文学的形式展示古代医学的发展;对文学作品人物的分析可以结合心理学理论,对文学流派的形成可以结合文学地理学、文学生态学加以认识。《洛阳伽蓝记》虽然是北朝的佛教史籍,但以文学的笔法介绍了洛阳城建筑的佛寺兴衰,涉及建筑、地理、历史、文化等许多学科。《红楼梦》是中国古典名著,是举世公认的中国古典小说巅峰之作,但在它虚拟的小说世界里,大观园展现的传统园林设计,林黛玉形象中的病理学特征,四大家族下的饮食文化,甚至其中有关声、光、电等物理现象等,都需要我们具备一定的理学知识,并将之融入文学的分析中。

总之,“新文科”建设给我们提供了更好的学科交叉融

合平台。现代化的教学已经不能仅仅满足于书本知识的简单传授,还要给学生提供更多的文献、图片、音像等资料,引导学生自己去阅读、鉴别、体悟和思索,从而得出自己的认识。在认识上既要继承传统也要在民族传统的基础上,建立具有国际视野的话语体系,将传统与现代融合;在教学内容上做到融合交叉、渗透拓展,在教学方法上做到丰富多样、彼此融通。跨学科跨文化的“新文科”理念,为教师的教学与学生的学习提供了更多可以拓展的空间,也成为古代文学教学改革新的契机。加强理论的探讨和现实的应用,力求实现教学目的最大化,是我们每个专业教师必须面对和思考的问题。

参考文献:

- [1] 樊丽明.新文科建设的内涵与发展路径(笔谈)·对“新文科”之“新”的几点理解[J].中国高教研究,2019(10):10.
- [2] 王学典.何谓“新文科”?[N].中华读书报,2020-06-04.
- [3] 王铭玉,张涛.高校“新文科”建设:概念与行动[N].中国社会科学报,2019-03-21.
- [4] 陶东风.新文科新在何处[J].探索与争鸣,2020(1):8.
- [5] 夏文斌.新文科新在何处[J].石河子大学学报:哲学社会科学版,2019(6):133.
- [6] 《中国古代文学史》编写组.中国古代文学史:第2版[M].北京:高等教育出版社,2018:61.

【基金项目:辽宁师范大学本科教学改革研究项目“新文科”视域下中国古代文学教学改革的研究与实践”(编号:LS202046)】

【米晓燕:辽宁师范大学文学院副教授,文学博士,硕士研究生导师,研究方向:中国古代文学】

Reflections on the Teaching Reform of Ancient Chinese Literature from the Perspective of “New Liberal Arts”

Mi Xiaoyan

(College of Arts, Liaoning Normal University, Dalian 116081, China)

Abstract “New liberal arts” is a new concept, which emphasizes academic integration and discipline humanities. This concept should be reflected from the top-level design of national college education, to the talent training program of colleges and universities, to the teaching design of each course and the teaching process of each teacher. The teaching of ancient Chinese literature should play a more important role in the construction of “new liberal arts”. Firstly, it is necessary to explore the excellent cultural quality contained in ancient classic works and internalize them into the personality cultivation of teachers and students, so that they can consciously undertake the historical mission of carrying forward the national spirit; Secondly, our education need to strengthen the combination of ancient Chinese literature teaching and modern technology, reproduce the scene and integrate with each other; The third is the integration of ancient Chinese literature with other humanities and natural sciences, which can make the research more open and teaching more practical.

Key words “New liberal arts”; Ancient Chinese literature; Teaching reform

5. 和合文化理念下社区教育的新思考《成人教育》2020.11（北核）

2020 第 11 期
(总第 406 期)

成人教育
ADULT EDUCATION

No. 11 2020
Total No. 406

doi: 10.3969/j.issn.1001-8794.2020.11.006

和合文化理念下社区教育的新思考

王景云, 由婧涵

(哈尔滨工程大学 马克思主义学院, 哈尔滨 150001)

【摘要】和合文化凭借接受差别体现多元、消除冲突体现和谐、注重整体体现统一等特征,已然成为教育界的重要理念。在和合文化理念指导下,我国社区教育需要进行创新变革。纵观我国社区教育的发展历程和现状,可以看到社区教育在迅速发展的同时也暴露出诸多不足。为此,需要在分析当前社区教育存在主要问题的基础上,探索社区教育的创新路径与改革思路。

【关键词】和合文化; 社区教育; 国外; 新路径

【中图分类号】G77

【文献标识码】A

【文章编号】1001-8794(2020)11-0030-04

和合文化是中国传统文化的核心与精髓,和合思想是中国传统文化中最富生命力的文化内核,和合精神是我国千百年来一直追寻的理想境界。和合文化理念具有接受差别、消除冲突、注重整体的特性,将和合文化理念运用到教育领域,可以增加教育的多元性、和谐性和统一性。2014年2月24日,习近平总书记在关于传统文化的集体学习中,首次提出“尚和合、求大同”的时代价值。十八大召开至今,习近平总书记先后多次提到和合文化与理念,有效推进了此理念的落地。习近平总书记在党的十九大报告中指出“文化是一个国家、一个民族的灵魂,文化兴国运兴,文化强民族强。”^[1]和合文化对于和谐社会构建与打造人类命运共同体具有重要的价值,亦是提高人民思想政治觉悟、道德观念、文明

文化素养及健全人格的重要因素。社区教育具有对象广泛且集聚的特点,需要社区开发共享教学资源,灵活转变教学形式,从而满足社区居民的个性化、差异化教育需要,增强社区服务水平。我国社区教育在历经了几十年的发展之后,取得了一定的成绩,尤其在2020年初,新冠肺炎疫情突如其来,社区的重要性及时展现。但是,现阶段我国社区教育发展依然存在一些不足,社区教育方式方法有些已经不合时宜,需要重新进行教育定位以及教育模式和方法的创新。党的十九届四中全会《决定》中强调,要“突出坚持和完善支撑中国特色社会主义制度的根本制度、基本制度、重要制度,着力固根基、扬优势、补短板、强弱项,构建系统完备、科学规范、运行有效的制度体系”,四中全会提出的这一重要要求,为坚持和完善中国特色社会主义制度指明了方向,必须贯彻落到制度建设全过程和各方面,因此研究目前我国社区教育存在的主要问题与不足,并结合和合文化理念有针对性地提出发展策略,对促进社区教育创新发展与形成中国特色国家治理方式具有重要意义。

一、和合文化理念概述

(一) 和合文化的内涵

和合文化源远流长,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。“和”字见之于甲骨文,现代意义为和谐,和也是哲学思想中比较重要的概念。“合”字见之于金文,意为上下唇合拢。“和合”二字合体

【收稿日期】2020-07-02

【基金项目】国家社会科学基金项目“中华文化国际传播的规律及路径研究”,项目编号为17BKS094;2018年黑龙江省教育厅基本科研业务费项目“以优秀传统文化为载体的大学生社会主义核心价值观体系建设研究”,项目编号为KYYWF10236180140;2019年度黑龙江省教育科学规划重点课题“中华优秀传统文化在语文教学中的实现路径研究”,项目编号为JJB1319005;黑龙江省教育厅基本科研业务费优秀团队建设项目“中学语文教育理论研究”,项目编号为KYYWF10236180303

【作者简介】王景云(1975—),女,黑龙江齐齐哈尔人,哈尔滨工程大学马克思主义学院院长,法学博士,教授,博士生导师,研究方向为比较思想政治教育;由婧涵(1980—),女(满族),黑龙江绥化人,哈尔滨工程大学博士生,绥化学院教授,研究方向为比较思想政治教育、文化传播。

— 30 —

联用,源于《国语·郑语》《史记·五帝本纪》《灵芝庆寿·第一折》与《国语·郑语》等文献,老子、孔子、先秦诸子与墨子等学者均对“和合”二字进行深刻阐释,《尚书》中的“和”是指对社会、人际关系诸多冲突的处理,“合”指相合、符合。“和合”经历千年嬗变,最终将儒佛道融合于一体,形成独具中华民族特色与个性的文化。习近平总书记指出“中华民族有着5000年历史,一直传承和谐、和平、和睦的发展理念。中华民族爱好和平,中华文化崇尚和谐。与人为善、以和为贵理念已深入人心,深耕于每个中国人精神之中,深刻反映在中国人行为之上”。这句话不仅是中华和合文化的涵义体现,还阐明了其历史传承脉络。回顾中华民族历史,和合文化一直体现在每一阶段发展特征以及每一个中华儿女身上,逐渐成为中华民族文化的主要组成内容。^[4]

和合文化内涵主要可从四个方面阐释。一是天人合一的宇宙观,二是协和万邦的国际观,三是和而不同的社会观,四是人心和善的道德观。和合文化重视建立和谐的交际环境,井然的秩序环境,从而达到良好的社会关系。由此可见,和合文化既是一种方法论,更是一种人生哲学。

(二) 和合文化的主要特征

和合文化作为一种历史悠长的思想体系,体现理论与实践相结合的哲学内涵;作为一种综合性能较强的思想文化体系,和合文化囊括差异、冲突、融合与整合四大维度,也由此凸显以下三方面特征:

1. 接受差别,体现多元

和合文化最显著特点是接受差别,体现多元。这一特征主要反映自然界中同性相斥、异性相吸的道理。从万物发展规律中可体现和合的特征是求同存异,坚持完全亲和,达到和谐统一境界。

2. 消除冲突,体现和谐

和谐是矛盾运动所处的一种特殊状态。和谐意味着矛盾双方相互协调统一于一体,和谐意味矛盾没有主次,双方都处于一种平等的地位。这种状态正是我们社会矛盾的理想状态。消除冲突,是对已有破坏结构的方式进行分析与转换,将冲突推上更高境界,充分体现和合文化之存在价值。

3. 注重整体,体现统一

和合文化的特征之三重在强调事物之间相互统一,互相配合,形成有机整体结构。物种团结和谐,便能形成统一整体,且有利于发挥集中力量,提升综合实力,形成强盛的统一体。由此可见,和合文化更多强调团结与和谐,以及民族团结统一。^[4]

二、和合文化理念对社区教育的关键指导作用

(一) 端正教育主体的处世态度

和合文化理念是中华民族文化的精髓。早在十六届四中全会时,我国已经十分明确地把构建社会主义和谐社会的重点放在解决人民群众最关心、最直接、最现实的利益问题上。这使以人为本构建和谐社会有了十分具体的着力点。在和谐社会的构建进程中,和合文化理念中的大同思想与和合的观念对其有着重要指导作用。构建社会主义和谐社会,即是民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处的社会。由此可知,和谐社会是我们长治久安的理想目标,由此我们可以看出,和合文化对和谐社会的构建具有理论导向作用,是现代文化与文明对于和合文化理念的传承表现,也是人民大众对于真善美的渴望。

人际关系和谐是和谐社会的一种表象呈现。在社区教育中采用和合文化理念开展心理素质教育,可以帮助教育者与被教育者形成正确的思维方式。因此对于社区居民而言,充分学习中国传统文化等知识,了解和合文化理念,从和合文化之中汲取其内涵与价值观,把握正确的人生观、价值观与世界观,形成以和为贵的处事原则,有利于调节并优化自身处世态度。教育者通过深层次了解和合文化理念,深耕于中华民族文化,精准定位自身的人生坐标,可帮助自身找准发展目标,端正教育主体的处世态度。

(二) 助推教育模式的和合共进

从我国长期教育经验来看,若想改进以学生为中心的教育方式,首先需改良教师教育方式。在社区教育中,居民以教育“主体”体现,更需要完善教育者的“主导”作用。从社区主体而言,和合文化中的和合理念包含着大众基本的价值理想及观念,主体对个体则有明显的导向作用。因此在合作教学过程中,教育者将团结协作作为开展教育活动的宗旨,采用多元化教学模式,吸引大量居民参与到实际教学之中,并鼓励居民之间加强沟通,提升社区整体教育质量。

(三) 调节被教育者的社交心态

和合文化理念能够帮助社区居民觉醒自我、认知自我并完善自我。特别是和合文化之“魂”是一种非攻与大爱的理念,这些优秀理念体系对涵养社区居民心理健康具有重大意义。和合文化不仅能培养居民宁静、和睦的人际交往心态,还能帮助其养成和谐共处的心态。有利于形成正确的思想道德修养

方向,改变自身人际交往过程中的错误思想和不良行为,重新塑造一个良好的人格形象。综上,在和合文化理念下开展的社区教育可以修正居民行为、思想,有利于居民修身养性,通过自我反省体察,使身心达到完美的境界。

三、我国社区教育当前存在的主要问题

(一)政府对社区教育重视不够,社区教育未达到预期效果

通过国内外社区教育对比,国外较为重视社区教育,例如美国和北欧国家在社区教育方面资金和资源投入的比较多。美国联邦政府对社区教育的经费拨款占社区教育事业经费的30%,各州政府的税收和财政支持在社区教育总资金中的占比分别为39%和18%。除此以外,企业、校友也会为社区教育提供各种资助。相较而言,现阶段我国居民层对社区教育的认识还不全面,政府对社区教育还缺乏良好的顶层设计,对社区教育发展的重视程度不足。尽管我国《社区教育示范区评估标准试行》中规定,市政府要保障社区教育经费人均投入不低于2元,但这一政策的落实并不到位,很多地区均未达到这一标准。由于对社区教育的重视程度较低,社区居民的素质也是参差不齐,最明显的表现就是在今年的新冠疫情刚刚开始的时候,大多社区人员对社区居民的教育不能达到预期的效果,没有前期量的积累,危难之际的社区教育犹如空中楼阁。

(二)缺少高水平师资导致传统文化不能在社区教育中融合转化

从我国的当前形式看,和合文化与社区教育存在着内在的契合,同时也具有融合贯通的路径,因此和合文化如何与社区教育融合并转化为社区所需求的教育理念,是我国应该探寻的。单从教育角度相比较而言,国外社区教育大部分已经形成了具有本国特色的成熟社区教育文化,如丹麦民众中学、日本公民馆、美国社区学院和德国邻里之家等。例如,丹麦民众学校开设的课程中传承本民族传统文化和宗教的课程,有效地促进了本民族先进文化的传承与发展。美国社区学院利用社区内的专业人员,如专业领域专家、企业家、高级工程师和经验丰富管理者等作为师资资源,同时广泛招募兼职教师、志愿者,以此补充社区教育师资资源。相较于此,我国社区教育缺乏专业工作人员和教育设备。当前我国社区教育主体是居民委员会工作人员,学历及专业架构不合理、年龄结构不均衡、综合素质参差不齐,甚至不曾有过专业的思想政治教育及职业道德与技能方

面的培训。由于本职工作较为繁忙,他们没有太多精力和时间开展教育活动,这使得社区教育工作无法稳定、规范开展,也难以形成本地特色。

四、和合文化理念下社区教育的创新路径与思考

(一)推进社区教育资源整合与共享

以“合”至“和”,推进各区域社区教育资源整合共享,是社区教育创新发展途径。主要强调几个重点内容:一是整合社区人力资源。师资力量是社区教育的基础,师资的强大则是社区教育办好的前提,我国各级城市的社区应根据本地实情,建设与本地匹配的社区教育师资队伍。二是整合社会教育资源。通过充分挖掘社区内部重要教育资源,采用签订教育资源共享协议,将社区内部课程、场地与设备等相关资源汇集,形成教育共享体系。三是整合高校与社区教育资源。通过分析区域内各类型教育机构的教育资源优势,探索形成教育机构参与的社区教育模式,促进不同社区之间教育资源共享。四是建立资源整合监督机制。分析社区教育资源整合的各环节,通过考核、考评与评价等方式,加强对社区教育研究,确保教育资源长效与共享性。^[4]

(二)搭建社区教育公共服务平台

“和为贵,泛爱众”是和合文化中较为鲜明的处世哲学,在其理念的影响之下,社区教育的意义逐渐彰显。随着社会的发展,社区教育公共服务平台及社区内部设施不断完善,借助于社区教育公共服务平台,能够提高社区工作人员的工作职能,夯实社区教育基础服务。社区教育工作者通过搭建社区公共服务平台,为各社区教育提供主要平台与载体,扩大社区教育影响力。在该平台内部,将专业的教育知识与资源进行有效整合与融合,从而提升社区教育质量。与此同时,凭借社区教育公共服务平台,着眼于多层次居民需求,通过知识竞赛、专题讲座、巡回授课与主题研讨会等方式,提供丰富的教育形式,努力打造一个社区教育服务平台,并逐渐将该平台建设成为社区居民终身学习的主要基地。

(三)借助自媒体优势推进社区教育

和合创新是人类特有的目的化行为,其公设为:自然——选择。^[4]社区工作者应将自媒体引入到日常教育之中,在和合文化指导下,以多措并举方式,推进社区教育工作顺利开展。社区工作者应在各自媒体平台上发布相关知识信息,为社区人员提供线上教育资源。同时,应安排专人对自媒体进行维护与管理,获取社区内部人员信息反馈。加强教育工

作者与社区内部人员之间的沟通,层层落实社区教育工作。此外,在自媒体平台内部,应该定期发放专栏类教育视频,建立相关热点讨论平台,开通双向答疑解惑直播平台,为相关人员提供多元化教学途径。

(四) 建立社区教育组织领导管理机制

社区教育主体主要包括教育者和受教育者。在诸多教育主体之中,每一个主体主要根据自身特点与职能,发挥差异化教育作用。在这之中,主要的教育主体包括社区基层党组织、基层团组织、居民委员会与社工。各个主体之间相互关联,协同实施不同的教育内容,以实现教育效果最大化。由此,应针对当下社区教育模式以及各大参与主体工作职能,基于和合文化理念建立社区思想政治教育组织管理机制,以保障社区教育工作的顺利实施。具体来说,地区政府可以建立社区教育领导组织,包括基层党组织、社会组织和个人等,在此基础上明确各方职责,形成教育组织领导机制。在该领导机制中,社区居民委员会是重要参与主体,团组织是基本参与主体,社工为教育工作的主要实施者。通过社区思想政治教育组织联动实施,充分发挥各组织综合效能,加强整体社区管理能力,并尽快落实社区教育工作内容。

(五) 健全社区教育相关法律法规

法制是法家学派一直所倡导的。自古至今,无规矩不成方圆,社区教育工作需要切实加强社区教育工作理论研究,推进一些针对性、实用性与务实性的社区教育法律法规,推进和合文化理念的融合,为社区教育工作开展提供强有力支持。首先,强化社区教育相关立法。政府部门应立足于实情,积极推动社区教育法律修订工作,加强对相关法律、法规的研究。并结合不同的社区特色,着力研究具有地方特色的社区教育规章制度。其次,完善社区教育政策体系。教育部门应围绕社区重点教育任务,加大

政策创新力度,加快各项政策落实。各地要结合本地区特色,着眼破解社区教育难题,探索形成单向性与综合性高度对接的社区教育政策体系。最后,加快建立社区教育标准化制度体系。各大主体需结合社区组织、服务与信息化建设等方面内容,钻研社区基础通用标准、设施配备标准与管理服务标准,研究符合社区教育工作的标准化制度体系,规范社区教育工作。通过强有力的法律法规引导,保障相关教育工作的顺利开展。

五、结束语

当前,单向的学校教育已经难以满足社会居民的需要,在此情况下,通过社区开展教育活动的方式提高居民思想文化素质的社区教育不断发展,逐渐走向开放。^[4]而社区教育作为当前社会教育的重要形式,应该以和合文化理念为指导,客观审视当前存在的问题和与国外的差距,并以此为依据提出相应创新发展策略,促进社区教育的创新发展。

【参考文献】

- [1] 习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[M]. 北京:人民出版社,2017.
- [2] 陈立旭. 和合文化的内涵与时代价值[J]. 浙江社会科学,2018(2):83—91.
- [3] 李琴. 中国传统和合文化对大学生心理健康教育的研究价值[J]. 锦州:辽宁工业大学,2016:14—16.
- [4] 胡先锐. 和合文化与社会治理现代化研究[J]. 苏州科技大学,2017:44—55.
- [5] 张立文. 和合学:21世纪文化战略的构想[M]. 北京:中国人民大学出版社,2006:57.
- [6] 苏晓奇,张品茹. 开放教育理念下成人教育模式改革初探[J]. 成人教育,2018(2):35—38.

New Considerations on Community Education under the Harmony Cultural Concept

WANG Jing-yun, YOU Jing-han

(School of Marxism, Harbin Engineering University, Harbin 150001, China)

【Abstract】Harmony cultural concept which pays attention to the overall embodiment of unity and other characteristics has become an important concept of education by accepting differences to reflect diversity and eliminating conflicts to reflect harmony. Under the guidance of harmony cultural concept, community education in China needs to carry out innovation and reform with the change of educational concept. Throughout the development process and current situation of community education in China, the community education develops rapidly but exposes many deficiencies simultaneously. Therefore, it is necessary to explore the innovative path and reform ideas of community education on the basis of analyzing the main existing problems of community education.

【Key words】harmony culture; community education; abroad; new path

(编辑/关永承)

6. 论魏晋诗歌的非常态性叙写《辽宁师范大学学报》2020.09（北核）

第43卷第5期

辽宁师范大学学报(社会科学版)

Vol.43 No.5

2020年9月

Journal of Liaoning Normal University (Social Science Edition)

Sep. 2020

DOI:10.16216/j.cnki.lsxwbk.202005115

论魏晋诗歌的非常态性叙写

米晓燕

(辽宁师范大学 文学院, 辽宁 大连 116081)

摘 要:魏末晋初是司马氏集团与曹氏集团权力倾轧和斗争的时期,政治斗争带来思想变革,也随之影响着文学创作。这一时期的文学叙写方式在以往常态叙写方式之外,也随之走向了多元化的表达,用偏离的,甚至是反转的语言展示真实的内心世界,寻求一种反传统的快意,成为这一时期一种特殊又富有开创性的表达方式。对“丑”的夸赞式吟咏、对“穷”的显耀式描摹、对“死”的冷眼式旁观,使美丑关系、贫富对比、生死超脱等在诗歌中有了真实深刻的表达。这些反讽式、反传统的非常态性叙写,既反映了当时的社会现实,也拓展了诗歌的表达内容,扩大了诗歌的审美意味。

关键词:魏晋文学;常态性叙写;非常态性叙写;反传统

中图分类号: I222.7

文献标识码: A

文章编号: 1000-1751(2020)05-0115-07

魏晋之前的诗歌形成了“诗言志”与“诗缘情”的创作传统,用诗的形式表达志意,抒发情感。抒发情感时,香花香草成为美好的象征,臭草恶物成为奸佞小人的比喻,因此诗常用以教化,《毛诗序》所谓“正得失,动天地,感鬼神,莫近于诗。先王是以经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗”。“丑”“穷”“死”这样的字眼不仅出现频率很低,而且不构成系统。到了魏晋,这些诗歌抒情传统在残酷现实与多元化思想的冲击下也发生了变化,很多之前不被入诗的形象和情感被引入诗歌,人们对美丑、贫富、贵贱、生死这些在诗歌传统中有意回避的问题,有了更为深入的哲学思考。而且在诗歌创作中,用偏离的,甚至是反转的语言展示真实的内心世界,寻求一种反传统的快意,成为这一时期一种特殊的表达方式。

一、对“丑”的夸赞式吟咏

清代刘熙载在《艺概·书概》中说:“怪石以丑为美,丑到极处,便是美到极处。一丑字中,丘壑未易尽言。”^①刘熙载评价的是对怪石的审美,多变的石头看起来不美,却自有丘壑,具有多样性的美。这个理论同样也可以用于其他领域。雨果在《克伦威尔序》中提出了著名的“美丑对照原则”,他说:“近代的诗神,……以高瞻远瞩的目光来看事物。她会感到,万物中的一切并非都是合乎人情的美,她会发觉,丑就在美的旁边,畸形靠近着优美,丑怪藏在崇高的背后,恶与善并存,黑暗与光明相共。”“如果删掉了丑,那就是删掉了美……有高山必有深谷,如果用山峰

收稿日期:2020-01-07

基金项目:国家社会科学基金一般项目“‘文笔之辨’与中古文学生态研究”(18BZW38)

作者简介:米晓燕(1975-),女,黑龙江东宁人,辽宁师范大学副教授、博士,主要从事魏晋南北朝文学与文化研究。

①刘熙载撰,袁津波校注《艺概注疏》[M].北京:中华书局,2009:799.

来填平深谷,那么,就只剩下荒原和旷野。”^①所以意大利美学家克罗齐说:“丑到极点,没有一点美的因素,它就因此失其为丑。”^②这是文艺批评家和美学家对美丑加以观照时,提出的关于“丑”的审美意义。

能认识,欣赏事物自身的美是人类文明史上的一大进步,而从丑中发现美,欣赏美,则是一种更大的进步和更高层次的自觉。在中国美学史上,早在庄子那里就已经将美从形式上解脱,进入精神人格之美的境界。他在《德充符》中描述的哀骀它面貌丑陋,但却那么富有魅力,与人相处之后,“丈夫与之处者,思而不能去也;妇人见之,请于父母曰‘与为人妻宁为夫子妾’者,十数而未止也”^③。男人不舍得离开他,女人都想和他在一起,即使做妾也愿意。可见,在庄子的哲学世界里,美与丑在一定层面上已经实现了转化。

然而现实生活中绝大多数的女性对色衰则有着强烈的恐惧,诗人们以高于生活的态度把这种恐惧表达在作品中。女人怕老,不管她有多少智慧、财富、权势,年老色衰就是人生的悲情,无法逃避。早在《诗经·卫风·氓》中就有“桑之未落,其叶沃若”“桑之落矣,其黄而陨”这样的诗句,以桑叶的茂盛和衰败来比喻女子的青春靓丽集宠爱于一身的美好和年老色衰而爱弛的悲剧。魏末晋初,对于年老色衰的恐惧表达,则更多也更为理性、清醒地反映在诗歌中。傅玄《豫章行苦相篇》有“玉颜随年变”而“丈夫多好新”的忧虑,随着年老而色衰,丈夫则“好新”爱弛,昔日的一点恩爱也就消逝不见了。傅玄在《明月篇》中将这种感伤焦虑的情绪表达得更为明显:“玉颜盛有时,秀色随年衰。常恐新闻旧,变故兴细微。”^④秀色渐衰带来了无限的恐惧,但在没有独立生活能力的女性这里,却做不了任何抗争和努力,只能无奈地发出“浮萍本无根,非水将何依。忧喜更相接,乐极还自悲”的感叹。陆机《塘上行》中有“女爱衰游妍”句,女子往往是在失去美丽容颜的同时欢爱衰落。《乐府解》即言:“若晋陆机‘江离生幽渚’,

言妇人衰老失宠,行于塘上而为此歌,与古辞同意。”^⑤对美丽容颜的企羡与歌颂,一般来说成为社会共识。但对身为人妻的女性来说,则生怕她人的美貌成为自我夫妻关系的威胁。陆云在《为顾彦先赠妇往返诗四首》代顾氏夫妇两番赠答中就拟顾妻口吻表达了“京师多妖冶,粲粲都人子。雅步袅纤腰,巧笑发皓齿。佳丽良可美,衰贱焉足纪”的深深忧虑,其中就有对于自我之“丑”的形象的担忧。

但是,魏晋诗歌中则出现了不同于以往常态的抒情方式,它对女性的“丑”予以夸赞式吟咏。《三国志·诸葛亮传》裴松之注引《襄阳记》曰:

黄承彦者,高爽开列,为沔南名士。谓诸葛亮曰:“闻君择妇,身有丑女,黄头黑色,而才堪相配。”孔明许,即载送之,时人以为笑乐。乡里为之谚曰:“莫作孔明择妇,正得阿承丑女。”^⑥

先不说诸葛亮隆中对的远见卓识,也不说赤壁大战的神机妙算,单单从外形上来说:“(亮)少有逸群之才,英霸之器,身长八尺,容貌甚伟,时人异焉”(《三国志·诸葛亮传》),他的高大英俊也是让乡里人觉得他娶丑妇是不符合当时社会标准的,因此被人取笑。然而黄承彦的一句“才堪相配”,却足以抵消其妇形貌之丑的不足。而这时期文学中对“丑”的夸赞式吟咏,正是以此为基础的。

没有史料记载诸葛亮与丑妻的感情是否和谐,但史载他一生克勤克俭,不治产业:“臣在外任,无别调度,随身衣食,悉仰于官,不别治生,以长尺寸。”(《三国志·诸葛亮传》)能够做到这样廉洁,应该是和妻子的贤惠能干分不开的。他的家是“成都桑八百株,薄田十五顷,子弟衣食,自有馀饶”,一位相国的大家族,却只有那么少的家产,然而靠妻子的辛勤持家和对子弟俭省廉洁的教育,达到了“馀饶”。后世也传说诸葛亮的丑妻成为其事业的助手,范成大《桂海虞衡志》记载:“沔南人相传,诸葛亮居隆中时,有客至,属妻黄氏具面,顷之面具。侯怪其速,后

① 维多·雨果,雨果论文学[M].上海:上海译文出版社,2011:20.

② 克罗齐,美学原理[M].北京:作家出版社,1958:74.

③ 郭庆藩,王孝鱼点校,庄子集释[M].北京:中华书局,1961:206.

④ 逯钦立,先秦两汉魏晋南北朝诗[M].北京:中华书局,1983:559.

⑤ 郭茂倩,乐府诗集[M].北京:中华书局,1979:522.

⑥ 陈寿,三国志·诸葛亮传[M].北京:中华书局,2005:690.

潜窥之，见数木人斫麦，运磨如飞，遂拜其妻，求传是术，后变其制为木牛流马。”^①他的妻子能够发明木人磨面，后来被诸葛亮学习改造，变成“木牛流马”用于战争。丑妻还是他稳固的后方。诸葛亮一生鞠躬尽瘁，为蜀国大业奋斗一生，根本没有精力去教育子弟，而他的儿子诸葛瞻，孙子诸葛尚不改其志，精忠报国，战死沙场。干宝评价为：“（诸葛）瞻虽智不足以扶危，勇不足以拒敌，而能外不负国，内不改父之志，忠孝存焉。”^②《华阳国志》也记载，诸葛尚叹曰：“父子荷国重恩，不早斩黄皓，以致倾败，用生何为！”乃驰赴魏军而死^③。智是天分，勇看体质，是强求不来的素质；而忠与孝则是后天培育的品德，是诸葛亮夫妇家庭教育的结果。这正可说明“莫作孔明择妇，正得阿承丑女”，是对“丑”的夸赞式吟咏。

在魏晋诗歌中，“美色”成为“伐性”的利器，守“丑”成为“道德”的标榜。嵇康《六言诗》中的《生生厚招答》明确说：“金玉满堂莫守，古人安此粗丑。独以道德为友，故能延期不朽。”其《名行显患论》也说：“位高势重祸基，美色伐性不疑。厚味腊毒难治，如何贪人不思。”应璩《百一诗》之《三复诗》更把“室内姬貌丑”当作养生之宝来夸赞：

古有行道人，陌上见三复。
年各百馀岁，相与锄禾黍。
往车问三复，何以得此寿。
上复前致辞，室内姬貌丑。
下复前致辞，夜卧不覆首。
要哉三复言，所以能长久^④。

应璩以轻松的笔调，向人们展现出魏晋人们对“丑”的夸赞式吟咏中，从这种反向的、非常态的抒情与吟咏，我们可以看出魏晋时人对传统的否定，对丑予以新的评价。

他们不在意对自己老丑的描述，而且有一点自我欣赏的意味。陶渊明《杂诗》中就说：“日月不肯迟，四时相催迫。寒风拂枯条，落叶掩长陌。弱质与运颓，玄鬓早已白。素标插人头，前途渐就窄。家为逆旅舍，我如当去客。去去欲何之，南山有旧宅。”

《百年歌》是产生于魏晋时期的乐府诗，以十年为一段，记述人生百年的不同状态。诗中既赞美十岁时“颜如舜华晔有晖，体如飘风行如飞”；二十岁时“肤体彩泽人理成，美目淑貌灼有荣”；年少气盛，美貌淑容；三十岁时“行成名立有令闻，力可扛鼎志干云”；四十岁时“体力克壮志方刚，跨州越郡还帝乡”，功成名立，身强志刚；五十岁时“荷旄仗节镇邦家，彭钟嘈囋赵女歌”；六十岁时“年亦耆艾业亦隆”；子孙昌盛家道丰，志得意满，家业丰隆；同时，也正视七十岁时“精爽颇损臂力愆”；八十岁时“明已损目聪去耳，前言往行不复纪”；九十岁时“日告耽瘁月告衰，形体虽在志意非”；一百岁时“盈数已登肌肉单，四支百节还相患。呼吸频蹙反侧难，茵褥滋味不复安”，虽然也有“临乐对酒转无欢，揽形修发独长叹”的感伤，但并不影响“辞官致禄归桑梓，安车駟马入旧里”的直面与安然。

二、对“穷”的显耀性描摹

自东汉黄巾起义和董卓之乱以后，整个社会就进入一个军阀混战、动荡不已的时代。待曹操统一北方，特别是司马氏代魏统一天下的一段时间内，天下安定，社会经济有所恢复与繁荣。这是一个特殊的时代，长久的动荡是人们追求享乐、“今朝有酒今朝醉”的现实动因，暂时的富庶为奢华提供了一定的社会基础，因而人们的追求享乐、攀比斗富达到了前所未有的程度。《世说新语·汰侈》记载了不少这方面的例子：

王君夫以饴糒澳釜，石季伦用蜡烛作炊。君夫作紫丝巾步障碧绶裹四十里，石崇作锦步障五十里以敌之。石以椒为泥，王以赤石脂泥壁。

石崇与王恺争豪，并穷绮丽，以饰舆服。武帝，恺之甥也，每助恺。尝以一珊瑚树高二尺许赐恺。枝柯扶疏，世罕其比。恺以示崇。崇视讫，以铁如意击之，应手而碎。恺既惋惜，又以为疾己之宝，声色甚

①张连科、管淑珍：《诸葛亮集校注》[M]，天津：天津古籍出版社，2008，424。

②陈寿：《三国志·诸葛亮传》[M]，北京：中华书局，2005，693。

③陈寿：《三国志·诸葛亮传》[M]，北京：中华书局，2005，693。

④建康立：《先秦两汉魏晋南北朝诗》[M]，北京：中华书局，1983，470。

厉。崇曰：“不足恨，今还卿。”乃命左右悉取珊瑚树，有三尺、四尺，条干绝世，光彩溢目者六七枚，如恺许比甚众。恺惘然自失。

用糖浆刷锅，以蜡烛烧火做饭，以丝锦做步障，以花椒和赤石脂修饰墙壁，这有多么奢侈！统治阶级的奢华，炫富到了令人咋舌的地步。

当然，在这个历史阶段，更多的人承受的是窘迫与贫寒。社会的动荡不安造成了百姓的流离失所，门阀制度的盛行使得寒士困顿落魄。在传统的思想里，儒家并不避讳谈论贫穷，反而认为安贫乐道恰是人格的追求和修炼。所以孔子说自己：“饭蔬食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《论语·述而》）他称赞颜回：“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐。贤哉，回也。”（《论语·雍也》）孟子也说“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”（《孟子·滕文公下》）道家的庄子也从不避讳谈到自己的贫困，《庄子》中记载他居住在“穷闾阨巷”，以织鞋糊口谋生，生活非常困难。《庄子·外物》篇中记述的那个“鲋鱼之肆”的故事，起因正是庄子的“家贫”：“庄周家贫，故往贷粟于监河侯。”“困难到要借粮度日，甚至人家都不愿意借给他，庄子生活困窘可见一斑。《山木篇》中还记载了一个故事，说他穿着粗布衣裳，打着补丁，穿着一双破鞋子，破到连鞋带都没有，是用麻绳捆在脚上：“庄子衣大布而补之，正絮系履而过魏王。”但他却精神极为富有，豪气直冲云霄，他面对魏王“何先生之意邪”的询问，径称：“贫也，非意也，此所谓非遭时也……今处昏上乱相之间而欲无患，奚可得邪？”^①

儒家的安贫乐道，特别是道家的愤世嫉俗，在魏晋时代的动荡与不堪中生根结果，因而这一时期的文人常常对“穷”“贫”做出了显耀性描摹。应璩的《杂诗》写道：

贫子语穷儿，无钱可把握。耕自不得粟，采彼北山葛。箪瓢恒日在，无用相呵喝^②。

没钱吃饭，种粮食也不收获，做饭的炊具在，但是终日用不上，也不用“呵喝”赶快去做饭了。在陶

渊明的笔下，“贫”是坚守传统的必然结果——“量力守故辙，岂不寒与饥”，也是追求“道”的无暇顾及——“一旦寿命尽，蔽覆仍不周。岂不知其极，非道故无忧。”“贫富常交战，道胜无戚颜”；虽然“倾壶绝馀沥，窺灶不见烟”，但想起古圣先贤也足以赖此“慰吾怀”了（引文均见《咏贫士》）。上面的诗作尚未对穷愁潦倒困境做实写，而束皙的“兹穷”，则反讽的意味十分浓厚。

束皙，字广微，阳平元城人。做过司空张华的贼曹属，后转著作佐郎，迁博士，再迁尚书郎。然而在他的《贫家赋》中，却把“余”的贫穷写到了极致：

余遭家之繇，嬰六极之困屯。恒勤身以劳思，丁饥寒之苦辛。无原宪之厚德，有斯民之下贫。愁郁烦而难处，且罗縠而自陈。有漏狭之单屋，不蔽覆而受尘。唯曲壁之常在，时弛落而压镇。食草叶而不饱，常嗷嗷于膳珍。欲志怒而无益，徒拂郁而独嗔。蒙乾坤之遗覆，庶无财而有仁。涉孟夏之季月，迄仲冬之坚冰。稍煎蠶而穷迫，无衣褐以蔽身。还趋床而无被，手狂攢而妄牵。何长夜之难晓，心咨嗟以怨天。债家至而相敦，乃取东而偿西。行乞贷而无处，逼顾影以自怜。炫卖业而难售，遂前至于饥年。举短柄之口掘，执偏廉之漏铜。煮黄当之草菜，作汪洋之羹羹。釜迟钝而难沸，薪郁结而不然。至日中而不孰，心苦苦而饥悬。丈夫慨于堂上，妻妾叹于灶间。悲风噉于左侧，小儿啼于右边^③。

住漏狭的单屋，食草叶而不饱，衣着是“无衣褐以蔽身”，铺盖是“趋床而无被”，债家逼迫，借贷无处，妻妾叹息，儿女啼哭。一派萧条凄惨之状，假如无身处其境的遭际，这种感受是写不出来的。但我们不能认为，束皙这样一位士大夫就过着完完全全如此贫困窘迫的生活，并以此评价豪门世族的斗富与寒门素族的贫穷差距之大。这只是束皙一种愤激的、反转式的写法，他以自我嘲讽的方式，写出对社

① 张庆利：先秦文学的文化精神[M]，北京：中国社会科学出版社，2018：195-199。

② 逯钦立：先秦汉魏晋南北朝诗[M]，北京：中华书局，1983：472。

③ 严可均：全上古三代秦汉三国六朝文·束皙集[M]，北京：中华书局，1958：1962。

会的批判而已。这从束皙另一篇作品看得更清楚，其《饼赋》中曰：

玄冬猛寒，清晨之会。涕冻鼻中，霜成口外。充虚解战，汤饼为最。……弱如春绵，白如秋练。气勃郁以扬布，香飞散而远遶。行人失涎于下风，童仆空嚼而斜眄。擎器者抵唇，立侍者乾咽。尔乃濯以玄醴，钞以象箸。伸要虎丈，叩膝偏据。盘案财投而辄尽，庖人参潭而促遽。手未及换，增礼复至。唇齿既调，口习咽利。三笼之后，转更有次^①。

这显然是一位饿极者吃饼的姿势，一位“贫家”者吃饼的模样。作家写出在寒冬季节冻得鼻涕直流、呵气成霜的时候吃饼，一个普通的汤饼就给人带来莫大的满足，这些描述未尝不是穷困生活的侧面展现。但值得注意的是，作家以热情洋溢的笔法描述饼之诱人，采取的是对“穷”的这种炫耀式的写法，是以“炫富”的方式“炫穷”。史称束皙作赋“文颇鄙俗”^②，正是这“鄙俗”，才成就了其反转式叙写。

正如李泽厚所言：“表面看来似乎是如此颓废、悲观、消极的感叹中，深藏着的恰恰是它的反面，是对人生、生命、命运、生活的强烈欲求与留恋。……表面看来似乎是无耻地贪图享受、腐败、堕落，其实，恰恰相反，它是在特定的历史条件下深刻地表现了对人生、生活的极力追求。”^③可见无论是对奢华生活的追求还是对贫穷生活的面对，都是魏末晋初的文人对生命的珍惜和执着，都是对现实世界的体认和反映。对人生的追求和珍惜除了对待贫富的态度之外，还表现在对生死问题的认识上。

三、对“死”的冷眼式旁观

汉末以来，天灾人祸接踵而至，人的生命犹如草芥，时时有殒命丧生的可能，因此这一时期的人们对于生死有很多的思考。如成于汉末的《古诗十九首》中，对人生和死亡思考是多方面的，生如飘尘，无所寄托：“人生寄一世，奄忽若飘尘。”（《今日良宴

会》）如远行之客，无所停驻：“人生天地间，忽如远行客。”（《人生天地间》）而死亡则不可避免地会到来，死亡又是什么？死亡是沉睡千年永无醒日：“潜寐黄泉下，千载永不寤。”死亡是永远的黑暗再无光明：“下有陈死人，杳杳即长暮。”（《驱车上东门》）因为对生的留恋，因为对死的恐惧，所以要夜以继日、及时行乐：“昼短苦夜长，何不秉烛游！为乐当及时，何能待来兹。”（《生年不满百》）汉末人对生死是看不穿的，是感叹的，是无奈的，是赤裸裸的忧惧。

而魏晋时期，在生命的感叹中，一方面表现出了属于魏晋的风流和洒脱，另一方面却深藏着对人生、生活的强烈欲求和留恋，正如李泽厚先生所说：“外表尽管装饰得如何轻视世事，洒脱不凡，内心却更强烈的执着人生，非常痛苦，这就构成了魏晋风流内在的深刻的一面。”^④何晏常生“常恐失网罗，忧祸一旦并”^⑤且以乐今日，其后非所知”（《言志诗》）的忧虑和得过且过；阮籍会有“但恐须臾间，魂气随风飘。终生履薄冰，谁知我心焦”（《咏怀诗》其三十三）的生死焦虑。当然，也有在应璩那里“年命在桑榆，东岳与我期。长短有常会，迟速不得辞”（《杂诗》）的坦然和认命。嵇康那样的风神磊磊和爱惜生命：“咏啸长吟，颐性养寿”（《忧愤诗》），他服食丹药，著《养生论》，希求长生，但当死亡不可抗拒地到来时，他却潇洒地弹奏一曲《广陵散》而坦然受死。可见魏晋诗人尽管同样忧惧死亡，但是在道家思想的影响下亦可坦然面对，表露出对死亡的蔑视和自我的洒脱。

陆士衡《挽歌诗》三首，用白描的手法，以冷眼旁观方式叙写死亡到来时的各种场景：“寂宫何嘈嘈，哀响沸中阍”“周亲咸奔凑，友朋自远来”和对亲人去世的留恋不舍：“呼子子不闻，泣子子不知。叹息重棕侧，念我畴昔时。三秋犹足收，万世安可思。殉没身易亡，教子非所能。含言言哽咽，挥涕涕流离”（第一首）。第二首则描述进入坟墓后自我所看到的情形：

重阜何崔嵬，玄庐宰其间。磅礴立四极，穹隆放苍天。侧听阴沟涌，卧观天井

① 严可均：《全上古三代秦汉三国六朝文·束皙集》[M]，北京：中华书局，1958，1963。

② 房玄龄：《晋书·束皙传》[M]，北京：中华书局，1974，1428。

③ 李泽厚：《美学三书·美的历程》[M]，天津：天津社会科学院出版社，2002，82。

④ 李泽厚：《美学三书·美的历程》[M]，天津：天津社会科学院出版社，2002，37。

悬。圻穹何寥廓,大暮安可晨。人往有反岁,我行无归年。昔居四民宅,今托万鬼邻。昔为七尺躯,今成灰与尘。金玉素所佩,鸿毛今不振。丰肌螳螂蚁,妍姿永夷泯。寿堂延螭魅,虚无自相宾。螭蚁尔何怨,螭魅我何亲。拊心痛荼毒,永叹莫为陈。

想着人死而不能复生,七尺之躯终成尘灰,想着身体被螭蚁啃食,与螭魅为伴,不禁叹息心痛而竟至不能用语言来形容了。尽管死亡是那样的令人悲伤,但作者还是能够冷静客观地看待,想象亲友对逝者的怀念“流离亲友思,惆怅神不泰”,并且客观冷静地描述事实“悲风微行轨,倾云结流霏。振策指灵丘,驾言从此逝。”其实已经将生死看开,像是在叙述别人的故事,将内心的波澜隐藏于悲风行云之中了。

而对于生死看得最为通透、最为达观的应该是陶渊明了。他的《拟挽歌》三首以旷达之笔开篇:“有生必有死,早终非命促。昨暮同为人,今旦在鬼录。魂气散何之,枯形寄空木。”也以旷达之笔收束:“向来相送人,各自还其家。亲戚或余悲,他人亦已歌。死去何所道,托体同山阿。”知道了死亡的不可避免,无法逃脱,理解了人死就魂气消散、躯体寄于空木,而死亡对于生者来说,只是告别相送然后各自回家,亲戚或者还有些悲伤,别人却已开始歌唱了。死亡是那么自然的事,死亡化作了青山变成了永恒。正如冯至在其《十四行诗》中所化用的意象:“未来的死亡,像一段歌曲。歌声从音乐的身上脱落,终归剩下了音乐的身躯,化作了一脉的青山默默。”死亡是生命的辉煌的完成,是自然万物的轮回,是世间万物生生不息的转化。

四、反传统叙写的文学史意义

与传统主流上对丑、病、死的忧惧观念与忌讳叙写相反,魏晋文学在描写上的夸赞、显耀与冷眼式旁观是一种反传统的表达方式。这种反传统的表达,不仅为文学内容带来了变化,在文学手法上也具有新变的意义。

其一,追求文学的真之美。魏晋这些反传统叙

写的诗歌,对美丑、贫富、生死进行观照、吟咏与描摹,突出的是传统叙写的反面,即美丑之中突出“丑”,贫富之中突出“贫”,生死之中突出“死”。顾随先生曾说:“诗最高境界乃无意,如‘雨中山果落,灯下草虫鸣。’(王维《秋夜独坐》)岂止无是非,甚至无美丑,而纯是诗。如此方为真美,诗的美。”^①而这“丑、贫、死”的叙写也是诗,也是对文学真之美的追求。钟嵘《诗品·序》说:

至于楚臣去境,汉妾辞宫;或骨横朔野,或魂逐飞蓬;或负戈外戍,杀气雄边;塞客衣单,嫠妇泪尽;或士有解佩出朝,一去忘返;女有扬蛾入宠,再盼倾国。凡斯种种,感荡心灵,非陈诗何以展其义,非长歌何以骋其情?故曰:“《诗》可以群,可以怨。”使穷贱易安,幽居靡闷者,莫尚于诗矣。^②

这里明确表达的诗美理想是求“真”——诗人真实经历的真情表达。而这种表达或许有丑、穷、饥、病、老、死等不那么美丽的字眼和现实,但是它是真实的,是诗人来源于生活又高于生活的表达,是众生万象,是情感的宣泄,是富有真实之美的。在兵连祸结、朝不保夕的魏晋,士人们感到未来渺茫,又无力去改变外部的环境,只好去寻求内心的解脱,以自然坦率的态度自嘲和自省,在穷愁老衰的描述里,表达着真率自然的情感。他们卸去外在浮华的伪饰,放弃也不得不放弃对功名利禄的追求,因而同世俗保持了一定的距离,也更清醒地审视本心以及生命的意义,从而寻求返璞归真。虽以反传统的叙写方式,却反映了他们内心的抗争,力求寻求精神的支点,以精神世界的自得其乐,来治疗政治环境带给他们的身体和精神的双重伤害。

其二,不同流俗,以反传统的抒情方式带来抒情的快感。这种非常态性的叙写方式,带来了文学表达方式的创新和突破,不再修饰,不做掩饰,对生活做最真实的再现。年老貌丑的现状,贫穷落魄的遭际,死亡的无所不在,都以本真的面貌昭示着命运的

① 顾随讲,叶嘉莹笔记·驼庵诗话[M].天津:天津人民出版社,2007:38.

② 钟嵘著,曹旭集注.诗品集注[M].上海:上海古籍出版社,1994:47.

无情,更以富有震撼的观感直击内心。违其情以立异,这是两汉士风中一个较为普遍的问题。苏轼《刘凯丁鸿孰贤论》说:“安、顺、桓、灵之世,士皆反道矫情,以盗一时之名。盖其弊始于西汉之世。”^①这是士人的一般“矫情”。《后汉书·逸民传·高凤传论》说:“或高栖以违行,或疾物以矫情。虽轨迹异区,其去就一也。”^②这是隐逸之人的“矫情”。魏晋诗歌的反传统叙写方式,却使“矫情”归正。

诗歌具有形象性、抒情性、凝练性和音乐性等特点,最能反映诗歌本质特征的是它的抒情性。古典诗词常见的抒情方式不外乎直接抒情和间接抒情两类,但随着抒情方式的演进发展,传统的抒情方式已经不足以或者说在特定的历史时期,已经不方便表

达诗人愈加丰富深隐的内心世界,反传统的非常态性的抒情则应运而生,适时出现在诗歌中。诗歌不再仅仅是清新唯美的戴着朦胧的面纱,而是以真实的犀利和粗野带来生活的气息。对老丑穷愁的描写,即在于以真实的面目示人,是道家自然思想的回归,也是玄风始倡的影响下真实的现实反映,是对两汉矫情士风的矫正。魏晋时期思想禁锢的解除,随之而来的是抒情方式的变化。不再是高文大册谆谆教诲,诗歌摆脱了诗教传统的道德约束,魏晋诗人们更加倾向于对真实的社会现实和内心做出忠实的反应和表现,他们不再畏手缩脚,而是畅快淋漓,即使是贫病交加又如何!即使是忧谗畏讥又如何!在诗歌里,诗人们是自由的。

On the abnormal writing of the poetry of Wei and Jin Dynasties

Mi Xiaoyan

(School of Chinese Language and Literature, Liaoning Normal University, Dalian 116081, China)

Abstract: Wei and Jin Dynasties are the period full of struggle and scramble between Sima's group and Cao's group just for power and profit, and the political struggle promotes the transformation of thoughts, which also influences the creation of literature. During this period, the literary style of writing transforms into more diversified expressions besides the previous normal lyrical way by the influence of metaphysics. It reveals the real inner world with deviation and even reverse language to seek some kind of anti-traditional pleasure, which finally becomes a special and pioneering expression in this specific period. The complimentary lyrics of the ugly, the exaggerated expression of poverty, and the cruel onlookers of death, all of which constitutes a kind of unfeigned and profound expression in poetry with contrast of beauty and ugly, poverty and wealth and life and death. This kind of ironic and anti-traditional expression not only reflects the social reality at that time, but also enriches the content of poetry, and expands the meaning of aesthetic values of poetry.

Key words: Wei and Jin literature; the normal writing; the abnormal writing; anti-tradition

(责任编辑:许凤才)

①孔凡礼点校《苏轼文集》[M]北京:中华书局,1986:45.

②范晔撰,李贤注,《后汉书·逸民传·高凤传论》[M]北京:中华书局,1974:2769.

7. 东北民族学校思政课教师“视野要广”的界定《黑龙江民族丛刊》2020. 4 (北核)

黑龙江民族丛刊(双月刊)

2020年第4期(总第177期)

民族教育

东北民族学校思政课教师“视野要广”的界定

张 玉 冰

(绥化学院 马克思主义学院,黑龙江 绥化 152000)

摘 要:习近平总书记在全国学校思政课教师座谈会上讲话,对思政课教师提出“六个要”要求,即:“政治要强,情怀要深,思维要新,视野要广,自律要严,人格要正”。这是新时代思政课教师的素质和责任体系,为打造民族学校“金牌”思政课提供了保障。东北民族学校思政课教师视野近年来有了较大拓展和提升,但与习近平总书记“视野要广”要求有较大差距。本文在调研前提下,结合东北民族高校思政课教师实际进行理论分析,结合实际界定了视野要广的内涵和要求,体现新时代思政课教师的关键性。

关键词:东北民族学校;思政课教师;视野要广;理论分析

中图分类号:G750 **文献标志码:**A **文章编号:**1004-4922(2020)04-0151-06

DOI:10.16415/j.cnki.23-1021/c.2020.04.024

习近平总书记在党的十九大报告中指出:“要全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,发展素质教育,推进教育公平,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”^[1]为此,必须打造一流的学校思政课教师队伍。此后,习近平总书记专门主持召开学校思政课教师座谈会并作重要讲话,要求新时代思政课教师做到“六个要”:“政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。”^[2]“六个要”既是对新时代思政课教师素质、师德和责任使命的要求,更是为新时代学校思政课教师队伍建设和素质提高指明了方向。“视野要广”是狭义的理论体系,由“知识视野、国际视野、历史视野、实践视野、使命视野”所构成。从东北民族学校思政课教师实际出发,提出拓展和提高“视野”对策,有助于打造一支党和人民放心的思政课教师,着眼把思政课打造成“金课”,完成新时代学校立德树人的根本任务。

一、东北民族学校思政课教师必须提升知识视野

习近平总书记指出:“思想政治课是落实立德树人根本任务的关键课程。”^[3]思政课教师是关键的关键,关键是思政课教师要有宽广的知识视野、厚重的知识储备,这是新时代思政课教师的必备素质。新时代思政课教师必须是知识富有者,是百科全书式的知识人物,特别要有深厚马克思主义理论知识,这是知识视野中核心知识、基础知识和根本知识,是知识视野中的“硬核”。

从我们对民族学校思政课教师不完全调研中发现:一是从高校思政课教师队伍构成看,高学历,东北民族高校思政课教师队伍博士以上学历教师、博导,明显少于东北其他高校,与教育部、工信部所属院校差距更大。二是地方民族中学思政课教师学历水平,与地方重点中学思政课教师相比差距也很大。由于学历及受教育程度的落差,造成在知识视野、知识水平,知识结构差别较大,

收稿日期:2020-05-12

基金项目:2019年黑龙江省艺术规划项目“新时代大学生文化自信的培育机制研究”(2019B120);2018年省属科研经费项目“以优秀传统文化为载体的大学生社会主义核心价值观体系建设研究”(KYYWF10236180140)成果

作者简介:张玉冰(1977-),女,黑龙江绥化人,副教授,主要从事马克思主义理论与大学生思想政治教育研究。

再由于学校及教师资历、经费等原因,民族学校思政教师外出进修培训的机会较少,自然影响民族学校思政课水平,甚至出现恶性循环,不利于民族学校立德树人的任务完成。

党的十八大以来,党中央加大推进东北地区的全面振兴、全方位振兴力度,其内涵教育振兴。特别是习近平总书记视察东北讲话后,中央加大对东北民族学校支持力度,在思政课教师队伍建设上各个学校推出带有自身特色的队伍建设“人才工程”。从调研的学校看,都在培育、引进或采取柔性人才政策加强思政课教师队伍,并取得很大成就,提升了民族学校思政课质量。从目前看,关键是要提升战斗在一线思政课教师知识构成。思政课教师知识构成犹如一棵知识大树,树干是马克思主义基本理论和习近平新时代中国特色社会主义思想。这是思政课教师必备知识、主体知识,是由思政课学科、任务、使命本身所决定的,其他知识是由树干所决定,所派生知识树枝和树叶。新时代民族学校强化思政课要从提升教师知识视野入手,要求其知识体系和构成是“杂家”+“专家”。其“专家”是要有丰富马克思主义理论知识,成为马克思主义理论的坚定信仰者。习近平总书记说“理论上坚定成熟,什么力量也不能动摇我们。”^{[10][39]}思政课教师在政治理论上不成熟、无信仰,决不可能成为民族学校优秀思政课教师,更做不到“政治要强”。作为一名民族学校优秀思政课老师,必有坚实马克思主义理论信仰和理论功底,能正确吸收其他方面知识,并对其运用科学理论进行整合、去伪存真,好的吸纳、错的批判,保存知识的真理性;再通过教材、课堂、网络等传授给学生,使学生在受思政课知识教育时接受马克思主义理论、吸收科学知识,在思想政治上健康成长。

习近平在党的十九大报告强调:“要加强理论武装,推动新时代中国特色社会主义思想深入人心。”^[41]民族学校思政课教师知识体系,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为核心和主线来构建。在当今世界百年未有之大变局背景下,面对西方敌对势力“和平演变”“颜色革命”及文化侵蚀的挑战,还有文化多元化、价值多极化、思维多变化的冲击,人们思想观念处在多变量多极多变化之中。学校包括民族学校学生正处在青

春发育期、世界观形成期,缺乏艰苦环境锻炼的空白期,没有政治生活、社会生活的艰苦磨练。加之网络生活的强烈影响和干扰,使学生世界观、人生观、价值观处于变化之中,这内在要求民族学校强化思政课。思政课教师要有深厚马克思主义理论知识,习近平新时代中国特色社会主义思想理论准备,以对马克思主义真信真学真用,向学生讲好讲透讲准“马克思主义为什么行”,思政课政治理论讲得活,思想脉波抓得准,思政课效果成就好,使学生对马克思主义和习近平新时代中国特色社会主义思想做到真信真学真用,坚定马克思主义信仰、共产主义和社会主义信念,对中国特色社会主义的信心、对共产党的信任。要使学生精神生活上、文化消费上,有高质量精神生活需要,使之在思想上精神上“富钙”而不“缺钙”,“三观”坚定而不摇摆,在走向社会中不得“软骨病”,自觉成为党和人民所需要的接班人和劳动者。

总之,新时代民族学校新任务新使命,要求思政课教师必须具备以马克思主义理论和习近平新时代中国特色社会主义思想为硬核的知识体系,还要以党的十九届四中全会强调的党史知识、新中国史知识、改革开放史知识为补充,使思政课教师大脑成为教书育人的“电脑”,增强思政课政治性、前沿性,并有亲和力、感染力、号召力,确保民族学校完成立德树人的根本任务。

二、东北民族学校思政课教师必须提升国际视野

视野决定格局,格局决定发展。思政课教师国际视野,是指站在社会主义建设规律、共产党执政规律和人类社会发展规律高度讲好思政课,让学生切实做到铸魂育人,胸怀祖国放眼世界。习近平总书记2016年在全国高校思想政治工作会议讲话指出:“教师是人类灵魂的工程师,承担着神圣使命。传道者自己首先要明道、信道。”思政课是意识形态课,要求教师必须有国际视野,民族学校思政课教师更应有宽广的国际视野。民族学校往往受地域、民族及重视程度限制,学校重特色、重理工,轻文科、轻思政课。调研中发现,民族学校理工科教师外出学习、培训较多,相对比较文科教师,特别是思政课教师外出培训、进修较少。知识更新慢、外界知识学习的少,自然限制了国际

视野,于是在思政课教学中就教材讲教材,辅助知识、社会热点、国内外热点问题讲的少。有的就是客观介绍,对在国际视野比较无法作出科学判断,也不敢作出政治性判断,自然讲不出引人入胜的深刻而正确的道理,不利于民族学生思想政治水平提高发展及“三观”塑造。这不能不说是民族学校思政课教师的短板,不利于对民族学生立志、立身、立业作出根本性引领和政治性发展性的指导。

当今世界是开放性世界,互联网把世界变成一个地球村,需要民族学校思政课老师站在世界百年未有之大变局国际视野高度讲好思政课,让其有热度、有高度、有厚度、有深度、有广度,让民族学生听到有国际视野的思政“金课”。习近平总书记高度重视学校思政课,完全是基于国际视野分析比较得出战略性要求:一是国际上苏共近百年大党亡党亡国教训。苏共亡党是综合原因叠加结果,但与苏共长期在学校教育,培养接班人上失误到失败,忽视乃至取消学校思政课是其重要原因。苏共在学校思政课教育上先是教条化、僵死化、神圣化,导致思政课空对空,虚对虚,使学生十分厌烦思政课,使之无法入脑入心,转化为“三观”,结果是培养了戈尔巴乔夫等自称苏共“二十大产儿”一批苏共掘墓人。戈尔巴乔夫任总书记后,便在1989年12月28日,由苏联国家国民教育委员会颁布命令,全面取消苏联大学及其他高等院校学生“马列主义课程”^[4],由此导致西方资产阶级意识形态和价值观在苏联高校泛滥。学生成为西方价值观信奉者,最终使青年学生特别是大学生成为西方“多党制”“三权分立”“普世价值”等理论接受者鼓吹者实践者,最终变为共产主义掘墓人。习近平总书记在这种国际视野比较中强调新时代学校思政课极端重要。西方世界与我们竞争争夺青年,就是以民族高校学生为重点,如新疆、西藏等地。东北地区民族学校必须从国际视野高度强化思政课,时刻认识到要巩固执政地位必须培养好自己接班人,高校思政课教师就是一个有力抓手。二是根据西方世界推行“颜色革命”得出的深刻启示。习近平总书记指出:“我一直在想,如果哪天在我们眼前发生‘颜色革命’那样的复杂局面,我们的干部是不是都能毅然决然站出来捍卫党的领导,捍卫社会主义制度?”^[5]

西方世界从没停止对我国“和平演变”和“颜色革命”,时至今日越演越烈。2019年香港修例“动乱”是美英等西方国家“颜色革命”的产物,特别是少数香港大学生如黄之锋、何韵诗等,还有12岁中学生也参加动乱,令人震惊,发人深省。民族学校思政课老师必有宽广国际视野,坚定政治站位,在比较中讲好民族学校思政课,为民族学生当好政治上引路人,成为政治上清醒人。三是思政课教育实质是国际视野横向纵向比较课。当代两种社会制度、两种文化、两种政党模式的比较,民族学校思政课教师要站在国际视野高度,在比较中讲授习近平新时代中国特色社会主义思想课,增强思政课教师的政治性主动性创造性和责任感,使学生认识到思政课对其成长的极端重要性。从国际视野看,苏共剧变一个极其重要原因是戈尔巴乔夫以釜底抽薪否定马克思主义,先是通过取消学校思政课入手,再一步一步取消马克思列宁主义理论指导。第一步看学校较平静,便在党的指导思想上下手,先是取消马克思列宁主义指导思想中的列宁主义,后来又取消了马克思主义,并以“人道的民主的社会主义”来取代,由此形成苏共亡党多米诺骨牌,最终导致苏共亡党。东北民族学校思政课教师如有国际社会主义运动的丰富知识和国际视野,对苏共建党93年、执政74年亡党悲剧性教训,就讲话讲透了,学生也能听得进去,从中受到深刻的思政教育,认识到世界百年未有之大变局中西方意识形态渗透和“颜色革命”罪恶实质,从而坚定共产主义理想、马克思主义信仰、中国特色社会主义信念,坚定做党和人民需要的可靠接班人,自觉践行“两个维护”。如此,才彰显民族学校思政课的社会价值、育人价值以及在学校育人铸魂中的巨大能动作用。

三、东北民族学校思政课教师必须提升历史视野

习近平总书记指出:“历史是最好的教科书。”“中国革命历史是最好的营养剂。”^[6]思政课教师树立历史思维,运用其看问题就是历史视野、历史方法。历史视野本质上是一种观念和科学思维方法,是马克思主义历史唯物论科学方法,它与历史虚无主义是截然相反的思维方式。

民族学校思政课教师必须学会和掌握历史视

野科学方法,跳出狭隘的历史观、民族观,在思政课教学中用古今中外生动、具体鲜活历史事件、历史人物、历史故事教育民族学生,以史喻今在纵横比较中讲好讲活民族学校的思政课。党的十九届四中全会要求思政课突出党史教育、新中国史教育、改革开放史的教育,从中提升民族学生历史视野。在抗疫中,习近平还要求讲好抗疫故事,这些都是民族学校思政课教师认真落实、具体践行的历史视野的具体运用和体现。调研发现,民族学校思政课教师历史知识、历史视野有短板,必须补上这一课,提升思政课吸引力。在思政课教学中运用历史视野,有利于讲清讲透东北地区民族发展、壮大和进步的历程,这都离不开党的领导和社会主义制度的显著优势。思政课起到坚定初心牢记使命、以史育人、以史铸造学生灵魂积极作用,使民族学生在政治上更加成熟,民族学校立德树人不可缺少的育人阵地。

民族学校思政课教师具备历史视野,方能坚信和坚持马克思主义历史唯物论,站在历史规律高度准确认识世情国情党情,把握社会历史发展客观规律和进程,得出科学结论和正确认知并通过思政课教育广大学生。党的十九大报告作出社会主要矛盾转换的科学结论,体现习近平总书记的历史视野,他了解党的八大关于社会主要矛盾表述和概括,深知党的十一届六中全会对社会主要矛盾新概括,在其丰富的党史、新中国史及改革开放史知识基础上,在党的十九大对社会主要矛盾转换作出科学政治判断。民族学校要把思政课打造成“金课”,要求思政课教师有厚重历史知识和历史视野,使自身有明确而坚定政治方向、政治立场、政治站位和政治理论,讲好中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”、湖北抗疫为什么“胜”。这些“能”“行”“好”“胜”都是一本厚重历史书,是历史视野的体现。有历史视野者和缺乏历史视野者讲思想课的效果、水平是不同的,对学生教育程度也是不同的。既能展现思政课教师指导作用和引导功能,又能使学生受到广博历史知识、历史思维、正确理想等教育,助力“三观”形成和健康成长,充分发挥思政课铸魂育人的作用,把立德树人任务在民族学校落到实处。从我国近现代历史看,民族学校思政课教师树立历史视野极为重要

和关键。西方敌对势力鼓吹的“疆独”“藏独”“台独”“港独”等都是歪曲历史,从少数民族青年下手。民族学校思政课教师具备历史视野,就能在课上课下、网上网下及日常生活中批驳历史虚无主义,讴歌党的民族政策,强化学生历史、党史、国史、红色文化教育。习近平总书记在中外政治局学习要求“坚持大历史观”,这是新时代民族学校思政课极其重要内容并具有现实意义。苏共在高校思政课教育中失败,与其以历史虚无主义态度对待苏共历史及历史人物,特别是大反斯大林、美化俄罗斯民族、贬低其他少数民族等错误教育,彻底颠覆当时苏联年轻人历史观、世界观。1956年苏共召开二十大,赫鲁晓夫会上大反斯大林否定苏共联邦历史,戈尔巴乔夫此时仅是莫斯科大学法律系学生。他就说,苏共二十大一下子改变了我的信仰。由此,足见思政课教师历史视野及其科学性重要性。

历史是最好的清醒剂,是最好的人生教材。青年学生处在“拔节孕穗期”,他们有根本性短板,就是匮乏历史知识和历史视野,不了解历史和现实社会,容易受各种不同文化和价值观冲击影响。所以,民族学校思政课必须强化学生的党史、新中国史、英雄史教育,当下就要讲好抗疫故事,以这些宝贵历史和现实事实为教育资源,为民族学生扣好人生的“第一粒扣子”,让有历史知识、历史规律、历史视野的思政课,为“拔节孕穗期”学生沐浴理想之光,学会运用历史唯物论观点认识世界改造世界,在不忘历史中开辟未来,书写新时代中国特色社会主义强起来的新历史。在这个过程中,旗帜鲜明地驳斥历史虚无主义、树立正确的历史观,永远爱社会主义国家和伟大民族,坚定不移地跟共产党走,自觉践行“两个维护”,使民族学校思政教育做到全员全过程全方位育人,确保民族学校在新时代完成立德树人的根本任务。

四、东北民族学校思政课教师必须提升实践视野

实践性是马克思主义哲学鲜明品格和特质,是思政课教师宣传、传播、灌输、践行马克思主义和习近平新时代中国特色社会主义思想,使理论通过教师转化为学生“三观”的基本要求。马克思指出:“哲学家们只是用不同的方式解释世

界,问题在于改变世界。”运用理论在实践中改造世界就是实践视野。实践视野就是习近平讲话中强调的“坚持理论性和实践性相统一”。实践视野要求思政课教师在课上课下、网上网下不要空对空地、干巴巴地讲理论,要运用理论指导实践,为学生解疑释惑,回答现实难题提升学生政治理论素质。党的十八大以来,习近平总书记多次批示要加强教师实践视野,他肯定并称赞河北农业大学教授李保国三十五年如一日奋战农业扶贫和农业科技创新第一线,运用知识指导实践,帮助农民脱贫。习近平总书记还号召大家学习吉林大学教授黄大年教书育人,盯住国家需要、为国解难的实践精神。

对民族学校思政课教师来说,要有高度实践视野,坚持马克思主义理论联系实际原则,在思政课教学中联系民族学校各民族学生思想实际,为其解疑释惑,引导学生把课堂知识转化为解决学生自身认识问题、实践问题的能力,通过实践加以检验和证明。实践视野是新时代民族学校思政课教师基本功、立身之本、创业之根,是发挥思政课特色和品牌创立的有效路径。通过实践视野,使民族学校学生把小课堂与社会大课堂、理论与实践结合起来,把改造主观世界与改造客观世界结合起来,体现新时代大思政课的实践导向,彰显民族学校思政课独特铸魂育人的实践作用。

思政课是民族学校思政教育主渠道,主阵地,教师是实施、贯彻落实的实践主体。习近平在第34个教师节时说:“一个人遇到好老师是人生幸运,一个学校拥有好老师是学校的光荣,一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师是民族的希望。”思政课本质是让一批批好老师传播好马克思主义理论,向各民族学生讲深讲透习近平新时代中国特色社会主义思想,内在要求民族学校思政课教师自己先信、先入自己脑,然后让学生入脑入心,真学真懂真信真用,在教学过程中做到知行合一,使学生入脑入心,使学生不但掌握马克思主义理论,还能运用到新时代伟大实践中去。1978年5月11日《光明日报》发表《实践是检验真理的唯一标准》一文,作者是南京大学哲学系教师的胡福明。他以马克思主义哲学为信仰,才写出了世人震惊的大作初稿。实践视野是马克思主义理论品格,是民族学校思政教师的必备视野。马

克思主义理论认为,没经过实践检验和证明知识,不是科学有效的理论。理论如不运用到实践中去,不指导解决实践问题,这种理论没有生命力。实践观点是马克思主义基本观点,共产党人哲学是实践唯物主义者。新时代民族学校思政课如果不具备实践视野,教出来的学生可能就是“两脚书橱”,到工作领域就犯教条主义错误。思政课教师立足实践视野讲好讲话讲透思政课,使学生在接受科学理论过程是教学实践,运用理论过程是实践教学,克服当下思政课教学空对空、虚对虚,从理论到理论的弊端。在调研中发现,目前民族学校思政课教学中理论教学缺乏实践基地和实践证明,导致思政课缺乏实践感、说服力、感染力,出现学思脱节问题;有的实践教学缺少理论有力指导,实践教学目的性不强,教育性弱,出现教与学两层皮。现在许多思政课教学搞得学校都有实践教学点或基地,民族学校相比则有短腿和弱项,这已影响思政课质量和效果。其解决办法就是建立民族学校思政课的教学基地,强化民族学校思政课教师实践视野。

习近平总书记2016年12月在全国高校思想政治工作会议上强调:“教师不能只做传授知识的教书匠,而要成为塑造学生品格、品行、品味的‘大先生’。”“大先生”使命要求民族学校思政课教师提升实践视野,把民族学校思政课小课堂与社会实践大课堂有机结合,思政课不再干巴巴理论说教和逻辑推演,更不做纯理论灌输,否则抵抗不住网络冲击和错误价值观侵蚀,达不到民族学校思政课教学铸魂育人效果。民族学校要从学校实际出发,明确思政课教师塑造学生品格、品行、品位的育人责任,走出单一传授知识误区。民族学校立足当地人文资源建立实践教学实习基地,发挥红色教学资源、红色文化教育引导作用,让社会实践大课堂巩固和证明思政课小课堂学到的理论,切实做到理论性和实践性有机结合,切实通过实践视野环节教育和引导学生立鸿鹄志,成为马克思主义理论和新思想实践者,成为立德树人的可靠接班人,由此打造民族学校思政课的“金牌”课。

五、民族学校思政课教师必须提升使命视野

习近平总书记曾在座谈会上讲话指出:“思想

政治理论课是落实立德树人根本任务。”^[1] 关键课程,这是习近平总书记对新时代思政课任务的定位,是新时代民族学校思政课教师政治使命责任担当。著名马克思主义哲学家、中国人民大学一级教授陈先达曾说:“从专业来说,我姓‘马’;马克思主义哲学;从职业来说,我也姓‘马’;马克思主义哲学教员。”^[2] 陈先达教授多次说这是我的责任,我的使命。中国特色社会主义进入新时代,民族学校思政课教师也进入新时代。新时代要求思政课教师要有强烈的使命视野,走出单一传授知识的教书匠传统,以思政课三尺讲台为实现使命责任的战场,宣传马克思主义和习近平新时代中国特色社会主义思想,承担起铸魂育人、立德树人使命,以回应西方敌对势力的“颜色革命”和“和平演变”,打赢打好争夺接班人的艰巨斗争。习近平总书记2019年9月3日在中央党校秋季开学式讲话中,就反复强调“斗争”的客观依据和国际背景。当今世界正处在百年未有之大变局之中,西方敌对势力千方百计阻碍我国崛起和顺利发展。同时,网络社会使知识容量迅猛增长、各种性质知识如潮水般进入、良莠混杂、精华糟粕同在,而学生对知识选择口味要求多变、标准不一,教育场域在不断发生深刻变化,这一切给民族学校思政课教师讲授内容、教师传授知识及方式提出尖锐挑战。当前,民族学校思政课教师整体上是好的有战斗力的、使命责任视野是坚定的,但与新时代要求还有差别。这要求民族学校思政课教师突出思政课的政治性、统领性、引领性、批判性,让思政课切实成为意识形态课、社会主义核心价值观的政治课,以思政课的正作用,助力民族学校立德树人的神圣责任的完成。

习近平总书记把思政课定为立德树人的“关键课”,对民族学校有极为重要的意义。必须全力打造民族学校的思政课,以其为平台,用马克思主义和习近平新时代中国特色社会主义思想指引、培育、塑造学生。中央政治局第43次集体学习,习近平总书记强调“马克思主义就是我们党和人民事业不断发展的参天大树之根本,就是我们党和人民不断前进的万里长河之泉源”,要“把

马克思主义作为看家本领”。民族学校思政课教师要让学生掌握看家本领的关键责任人、重大使命的实践者。思政课教师要在学生政治理论层面、理想层面、知识层面、实践层面,充分满足学生对马克思主义和习近平新时代中国特色社会主义思想学习需要,做到真学真懂真信真会,起到解疑释惑目的,以好理论、好学术、好知识、好形式、好载体,提升新时代民族学校思政课政治影响力,话语亲和力、情感感召力、真理穿透力、批驳战斗力,以解决民族学校思政课“到课率”“听课率”“抬头率”较低问题,使民族学生坚定对马克思主义和习近平新时代中国特色社会主义思想的信仰,使西方敌对势力“颜色革命”企图在民族学校中彻底破产。这既体现新时代民族学校思政课教师神圣使命和历史责任,又遵循思政课教学教育规律和教师成长规律,体现新时代思政课是落实立德树人根本任务关键课教育功能。思政课要切实成为民族学校“关键课”“金牌课”,思政课教师要真正成为关键主体和责任人,有力保证新时代民族学校的社会主义教育办学性质和方向,培养大批德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人,以人才保证实现“两个一百年”宏伟目标,这才能充分彰显民族学校思政课教师的“关键性”的作用。

参考文献:

- [1] 本书编写组. 中国共产党第十九次全国代表大会文件汇编[M]. 北京:人民出版社,2017.
- [2] 习近平. 用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务[N]. 人民日报,2019-03-19.
- [3] 中共中央宣传部. 习近平总书记重要讲话文章选编[M]. 北京:中央文献研究室,党建读物出版社,2016.
- [4] [日]产经新闻[N]. 1990-01-08.
- [5] 中共中央宣传部. 习近平总书记系列重要讲话读本[M]. 北京:学习出版社,人民出版社,2016.
- [6] 张烁.“信马”才能真“姓马”[N]. 人民日报,2017-09-15(17).

[责任编辑 王佳]

8. 寂寞千年的月光——读苏轼《记承天寺夜游》 《文史知识》2019.03
(北核)

寂寞千年的月光

——读苏轼《记承天寺夜游》



撰文 / 米晓燕

元丰六年十月十二日，夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。黄州团练副使苏某书。

时间坐标：元丰六年（1083）。从苏轼人生的时间轴上去定位，这是在他遭遇“乌台诗案”死里逃生被贬谪到黄州的第四年。这四年，是苏轼变成了苏东坡的四年，是那个吟唱着“当时共客长安，似二陆初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜，此事何难”（《沁园春·赴密州早行，马上寄子由》）的意气风发的才子青年，到如今只能感怀“世事一场大梦，人生几度秋凉”（《西江月》）的怅惘若失的中年人。

今夜，月亮还是那轮他喜欢入诗文的月亮，因而他从“解衣欲睡”到“欣然起行”，可是这欣然是纯然的欣然吗？满怀赤子之心的他，此时应是纠结难眠，也许是强作欢颜的掩饰之语吧。因为现在，连与他一起赏月的人都没有，“念无以为乐者”，这是多么悲哀的事情！生性外向的苏轼，平生知交遍天下，苏轼对他的弟子们说：“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿，眼前见天下无一不好人。”（林语堂《苏东坡传》）可是，此时，天下的好人都去了哪里，

无人与他共享这夜的月，他寂寞得如那只凄惶不定的“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”（《卜算子·黄州定慧院寓居作》）的孤鸿。那个满腹才华又曾受赏识的自己，本该“致君尧舜”，而如今却以戴罪之身，贬谪之境，到了这个长江边的小城。社会地位的落差，物质生活的匮乏倒还是其次，更重要的是精神上受到的严重的创伤，忧谗畏讥，身自闭塞；蜗居一角，知交零落，这境遇使他在看到月光时，心性情致却又凄凉孤寂！在这样的时光里，他的寂寞长成了江边的大树，他就是那只孤鸿，“缥缈孤鸿影”的那晚天上也是“缺月”，但寂静而寂寞的夜是同样的，所以黄蓼园理解而同情地说：“此词（《卜算子·黄州定慧院寓居作》）乃东坡自写在黄州之寂寞耳。初从人谈起，言如孤鸿之冷落。”那晚他将自己心灵放逐，写尽如孤鸿不肯栖息的惊魂冷落；而承天寺这一夜的月光，则温情了许多，那是因为有了一位张怀民。

“遂至承天寺，寻张怀民，怀民亦未寝，相与步于中庭。”至少还有一位同样被贬在黄州的张怀民给了他慰藉，他能够和他一样懂得欣赏月色之美，他能够以理解与同情陪伴在他的左右，尽管不说话，但这已经足够了。在张怀民这里，苏轼是自信的，相信他来寻，他就会陪，甚至相信张怀民在长江边做个亭子也是为了自己的，“知君为我新作，窗户湿青红”（《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》），并为这亭子起名“快哉亭”。作为同道，张怀民被贬谪是不幸的，经历着他自己生命轨迹中的低点，但他又是多么的幸运啊，与千古难遇的苏轼相遇于此月色下，留下一段与东坡遇合的轨迹，留下在文学史上粲然辉光中的一抹身影。

“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。”这是写月光写得特别细腻生动的一句了，将月光写作水，将竹柏影写作藻荇交横。东坡笔下的月亮俯拾皆是：“明月几时有，把酒问青天”“但愿人长久，千里共婵娟”（《水调歌头·明月几时有》），“推枕偶然不见，但空江、明月千里”（《水龙吟·小舟横截春江》），“夜阑风静欲归时，惟有一江明月、碧琉璃”（《虞美人·为杭州守陈述古作》）“此生此夜不长好，明月明年何处看”（《中秋月》）等。这些月亮或寄寓思念，或感怀人生，或慨叹流年，却唯有这一夜的月光，清凌凌地

照着他寂寞如清霜的内心，没有了烦恼，没有了感慨，甚至没有了往日的凄惶和纠结，只剩了眼前如藻荇交横的竹柏光影，月光就那样清清淡淡、深深浅浅地在眼前流动。这时候的苏轼，内心终于和他如今的处境和心境和解了，他接受了这一切，在月光下坦坦荡荡地展露了内心，用如水的月光洗涤了心灵，再以后，人生更多的严霜酷暑，他都能够安然面对，以“此心安处是吾乡”的豁达承受着，面对着，甚至是享受着……

“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳。”人生的抱负，宏伟的理想，终于在此一劫难之后，成为不可触碰的梦影。此前（元丰五年）还在为此身不得自由而烦恼，他叹“长恨此身非我有，何时忘却营营”（《临江仙·夜归临皋》），他向往能够摆脱人生的羁绊“小舟从此逝，江海寄余生”（同上），及至此时他终于自嘲是个“闲人”，闲人之闲，不再是形式上的罹罪之身无所事事，不再是远离人群闭塞隔绝，而是让自己的心灵终于自由起来，摆脱此身的羁绊。“闲人”苏轼由儒入道佛，既是无奈之举，亦是对自己苦难煎熬心灵的救赎。于是在文章结尾他写下了：“黄州团练副使苏某书。”团练副使又怎么样呢？被贬黄州又怎么样呢？不过是世间要走这一遭，不过是要经历必然的劫难罢了。

从此以后，山高水长，于他都不过是“也无风雨也无晴”的日常，所以再后来，他被贬到惠州时写：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”（《惠州一绝·食荔枝》）“报道先生春睡美，道人轻打五更钟。”（《纵笔》）意态闲散，享受当下；在被贬到儋州又离开时他说：“我本海南民，寄生西蜀州……平生生死梦，三者无劣优。”（《别海南黎民表》）心安即故乡，生死与梦还不是一个样，大有了道家的生死齐一的体认。承天寺的这一晚月光下，那个意气风发、才气纵横、锋芒外露的苏轼不见了，涅槃重生了一位旷达洒脱、平淡致远、面对人生风雨坦然受之的苏东坡；政治家的苏轼枯萎了，文学家的苏东坡盛开了……

此篇为笔记小品文，全文仅九十馀字，似很随意信手拈来，正如苏轼对自己文章的评价：“吾文如万斛泉源，不择地皆可出。在平地，滔滔汨汨，虽一日千里无难；及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也。所可知者，常行

于所当行，常止于不可不止，如是而已矣！其他，虽吾亦不能知也。”（《自评文》）万斛泉源样的才华，全凭感情所驱遣，行与止非自己所控。这恰恰说明苏轼的文学观：文学的本质在于真实与自然，在于以自己的真性情，写出内心的真感受。而此篇充满灵性与韵味的文字，正是他彻悟了人生的真谛，澄澈的内心全无渣滓的外观呈现，所以读来大有余音绕梁三日不绝之效，无怪清代储欣在《唐宋十大家全集录·东坡集录》卷九评价本文说：“仙笔也。读之觉玉宇琼楼，高寒澄澈。”此为知言。■

（作者单位：辽宁师范大学文学院）

国家图书馆出版社最近新书

全椒古代典籍丛书·薛时雨集（全四十册） 薛时雨撰 16开 定价：12000元

此为《全椒古代典籍丛书》系列之一。全椒初建于西汉，今属安徽省，有2200多年的历史，自古文风昌盛，自宋代至民国，全椒文人编著的书目约有342种之多。一县之地而产出如此众多时代久远的古籍，在全国当为罕见。为充分展示全椒的深厚文化底蕴，也为了更好的保护和传承优秀传统文化，政协全椒县委员会组织专家学者编辑整理了《全椒古代典籍丛书》。本集《薛时雨集》全面搜辑整理薛时雨著作及其辑录的诗、文集，收录国家图书馆、上海、南京、山东省、莱阳市等省市图书馆，及北大、复旦、苏州大学等高校图书馆馆藏薛氏著作。又在求全的基础上择优善本收录，如所收南京图书馆藏薛时雨撰稿本《皇朝水道略》《疏通知远》、抄本《藤香馆诗钞》，莱阳市图书馆藏薛时雨辑清同治十二年刻本《五经鸿裁二十二卷》等皆为珍善本。

河东先生集（两函十六册）（唐）柳宗元撰 16开 定价：12000元

宋世綬堂刻本《河东先生集》绝世孤罕，存无二帙，仅可在国家图书馆大型古籍展览中偶见踪影。民国十二年（1923），上海鐫隐庐曾据世綬堂本韩柳二集影印，即便此影印本，如今价格也已高至数万元，非常人可以企及者。《中华再造善本》曾收录，印章套色影印，但大多被图书馆收藏，少量为个人所藏。十多年过去，市面也已不易得见。2019年，是柳宗元逝世1200周年。此次我们将原书高精扫描，四色制版，按原大尺寸，以泾县手工宣纸绿色印制，书签用淡黄丝绢印托裱，仍装订为两函十六册。既是对柳宗元的纪念，也可让“大读者”一睹“世綬堂”《柳集》之无上神品的面貌。原大高度仿真的影印本，无疑也是当代难得的古籍收藏佳品！

子部辑佚文献汇编（全二十四册） 翟金明 李燕主编 16开 定价：16000元

本书是《历代辑佚文献分类汇刊》的一种，已出版《经学辑佚文献汇编》（2010）和《史学辑佚文献汇编》（2016）。《集部辑佚文献汇编》也将于近期出版。本书收录了先秦诸子类、儒家类、兵书类、农家类、医家类、历算类、术数类、艺术类、杂学类、典故类、小说类、道家类等等内容，这些资料是搜集前人已有的辑佚成果，将极大增加子部文献的基础建设，极大推进中国学术史的研究。

地址：北京市西城区文津街7号（100034）网址：www.nlcpress.com 购书请电话联系发行部：010-66114536，66126156（门市兼邮购）；或者点击本社网站、当当网、孔夫子旧书网“国家图书馆出版社”网店。

0000-0001-9150-2000

□ 附录 3

[illegible][illegible][illegible]

0.400

[illegible][illegible]

遺產

编辑：张其成
出版：清华大学出版社
地址：北京清华大学学研大厦A座
邮编：100084
电话：(010) 62770175
CIP 数据：2013.12.15
ISBN 978-7-302-33021-2

编辑：张其成
出版：清华大学出版社
地址：北京清华大学学研大厦A座
邮编：100084
电话：(010) 62770175
CIP 数据：2013.12.15
ISBN 978-7-302-33021-2

□
■
●

中国古代文学的选本

[illegible][illegible]

Downloaded from <https://www.cambridge.org/core>. University of Cambridge, on 02 Jun 2020 at 10:00:00, subject to the Cambridge Core terms of use, available at <https://www.cambridge.org/core/terms>. <https://doi.org/10.1017/9781009051625.006>

“文笔之辨”与中古文学生态

米晓燕

(辽宁师范大学文学院, 大连 116081)

摘 要: 中古时期,文学发生了重大变化,文学创作繁荣,文学创作个性化突出,文学理论初具规模。文学从广义的学术中分化出来,成为一个独立的门类;对文学体裁有了较为细致的区分,对各种体裁的体制和风格特点有了较为明确的认识;对文学的审美特性有了自觉的追求。这些为“文笔之辨”提供了重要的基础。“文笔之辨”涉及到文学的独立和文体的辨析、文体的意义界定、文体的演进过程等许多重要问题。中古文学生态中的声韵自觉、“公私对举”、文采演进等问题与此密切相关。“文笔之辨”产生在中古文学这个大环境里,并在这个大环境下表现出独特的理论个性,又影响着中古文学的文学生态。

关键词: 文笔之辨;中古文学;文学生态

中图分类号: I207.62 **文献标志码:** A **文章编号:** 1008-4339(2018)06-544-05

生态(Eco-)一词源于古希腊 οἶκος,原意是“住所”或“栖息地”。“生态”一词有多种含义,一般指生物的生活状态,是生物在一定的自然环境下生存和发展的状态,也指生物的生理特性和生活习性。“文学生态”是以一种隐喻,即用生态学的方法来观察、研究和解释文学以及文学与它生存的环境之间的关系^[1]。从文学生态的意义上考察“文笔之辨”的理论概念及其形成过程,可以对这一问题得出全新的、更为丰富的认识。

一、“文笔之辨”的历史演进

1. “文笔之辨”原始

中古时期,文学发生了巨大的变化,文学创作繁荣,文学创作个性化突出,文学理论初具规模。文学从广义的学术中分化出来,成为一个独立的门类;对文学体裁有了较为细致的区分,对各种体裁的体制和风格特点有了较为明确的认识;对文学的审美特性有了自觉的追求。这些为“文笔之辨”提供了重要的基础。

汉代的“文学”仍然指的是学术。《史记·孝武本纪》载“而上向儒术,招贤良,赵绾、王臧等以文学为公卿,欲议古立明堂城南,以朝诸侯。”这里的“文学”即指儒学。《汉书》中的“文学之士”主要指儒生。文

学作为一门独立的艺术形式的认识,是在魏晋南北朝时期。南朝宋文帝立四学,文学与儒学、玄学、史学并立对等,是一种独立的存在。范晔撰《后汉书》单列《文苑列传》,与《儒林列传》并列,《文苑列传》中收录的人物,作者多评价为“能文章者”、“以文才知名”,如杜笃是“所著赋、诔、吊、书、赞、《七言》、《女诫》及杂文,凡十八篇。又著《明世论》十五篇”,说夏恭为“恭善为文,著赋、颂、诗、《励学》凡二十篇”,说傅毅为“著诗、赋、诔、颂、祝文、《七激》、连珠凡二十八篇”,其中也具有了一定的文体分类的概念。“文学”之义已与西汉大相径庭,这些作品不仅仅有它的实用价值,也表现出更多的审美追求。从所有的文字作品都可以称为文学,到专门的以修饰的文字、以某种艺术形式来表情达意才能称为文学,“文学”脱离了最初的文字的实用功用,走向了独立的道路。

文体的辨析可以上溯到《汉书·艺文志》,到《东观汉记》及蔡邕的《独断》,再到刘熙的《释名》,体现了早期的文体辨析意识的产生与形成^[2]。而随着文学走向独立,人们对文体开始进行更为明晰和自觉的辨析。曹丕《典论·论文》列举了8种文体的文学特征:“奏议宜雅,书论宜理,铭诔尚实,诗赋欲丽。”陆机《文赋》则谈到10种“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮,碑披文以相质,诔缠绵而凄怆,铭博约而温润,箴顿挫而

收稿日期: 2018-04-27.

作者简介: 米晓燕(1975—),女,博士,副教授.

基金项目: 辽宁省社科规划资助项目(L16BZW001);国家社科基金资助项目(18BZW038).

通讯作者: 米晓燕, mxy4154@163.com.

清壮,颂优游以彬蔚,论精微而朗畅,奏平彻以闲雅,说炜晔而譔诤。”而华虞《文章流别论》更涉及诗、颂、铭、诔、辞、箴、赋、七、碑、诔、哀辞、哀策、图谥等13种,并对各种文体的性质、源流做了论述,对文体进行越来越细化和明晰的辨析,为文学总集的编纂提供了理论上的支持和分类上的依据。现存最早的文学总集《文选》按照赋、诗、骚、七、诏、册、令、教、文、表、上书、启、弹事、笺、奏记、书、檄、对问、设论、辞、序、颂、赞、符命、史论、史述赞、论、连珠、箴、铭、诔、哀、碑文、墓志、行状、吊文、祭文等37种文体进行分类编排,可见文体的分类已经细化到比较繁复的地步。而这种分类编排,直观地提供了当时人们对文体的看法,为“文笔之辨”的深入开展提供了基础。

2. “文”与“笔”的文体意义界定

“文”的字形,是纹理纵横交错的形状。《说文解字》说“文,错画也,象交文。今字作纹。”那么最初的文,就是花纹、修饰之意。人们在对文体进行辨析的时候,也是自觉地用“文”的本意来定义文体,有所修饰的、比较美观的称为“文”。刘勰《文心雕龙·总术》篇说“今之常言,有文有笔。以为无韵者,笔也;有韵者,文也。”认为有韵为文。梁元帝说“吟咏风谣,流连哀思者,谓之文。……至如文者,惟须绮縠纷披,宫徵曼曼,唇吻道会,情灵摇荡。”认为“文”须辞采华美、动人性情。无论是外在的声韵和辞采,还是内在的性情与感染力,他们共同强调的是“文”的修饰美和感染力,这便超越了实用性文体的基本要求。笔的字形,像一只手拿着一杆笔在写字。《说文解字》说“从竹从聿,述事而书之也。”就是说,只要是书写的文字都是笔,并没有美观的要求。

魏晋时期用“文”与“笔”对举来划分和演绎文体概念,将文体的诸多问题概括归纳为两个对立的范畴之中,以事物的对立两极作为参照物研究其中的关系和变化,这是中国哲学智慧影响的结果。道家以“有”、“无”来囊括万物的变化,玄学家以“名教”与“自然”来讨论玄学的发展,文艺理论家则以此研究文学,在纷繁众多的文体中,将“文”与“笔”对举来划分文体的类别。逯钦立《说文解字》一文曾概括分析了文与笔的意义演变“汉、魏人合用文笔二字,来泛指文章的制作,两晋人区别文笔二字,来分指两类文体的制作,这是文笔二字含义的演变。”^[1]重要的是这种含义的演变是晋人对文体学的贡献,是文体研究走向理论化、科学化重要标志。

3. “文笔之辨”的演进过程

“文笔”之称,最早见于东汉王充的《论衡》,其《超奇篇》称:

《周》长生死后,州郡遭忧,无举奏之吏,以故事结不解,征诣相属,文轨不尊,笔疏不续也。岂无忧上之吏哉?文笔不足类也。长生之才,非徒锐于臆。作《洞历》十篇,上自黄帝,下至汉朝,锋芒毛发之事,莫不纪载,与太史公表纪相似类也。上通下达,故曰《洞历》。

在这里,“文”与“笔”两次出现。前者“文”、“笔”相对而言,“文”指文学,“文轨”指文学之道,“笔”指书写、笔法,“笔疏”指用笔疏略。后者“文”、“笔”连用,泛指制作和文章,而且是“臆”等公文类的文章。

这种情况一直持续到魏末晋初。晋初的“笔”还指公文类的文章,如晋惠帝时期有童谣说“二月末,三月初,荆笔杨板行诏书,宫中大马几作驴。”^[2]此时杨骏和楚王司马玮一起把持政权,所以有“荆笔杨板”之说。此处的“板”指诏书,那么“笔”就指与诏书相对应的公文了。之后,文笔的意义出现了重要的变化,更多的是从文学范畴应用,具有了文体的意义。“文”与“笔”分指两种文体,可以分开表述,也可以同时出现,指相对的两类文体。《晋书》中可以看到大量使用文笔的例子:

广善清言而不长于笔,将让尹,请潘岳为表。岳曰“当得君意。”广乃作二百句语,述己之志。岳因取次比,便成名笔。时人咸云“若广不假岳之笔,岳不取广之旨,无以成斯美也。”(《乐广传》)

光儒学博古,历官著绩,文笔奏议皆有文条。(《侯史光传》)

并杂文笔,皆行于世。(《杨方传》)

父子并有文笔传于世。(《范坚传》)

文笔论议,有集行于世。(《蔡謏传》)

从“请潘岳为表”可见《乐广传》中说乐广不擅长于“笔”中的“笔”指的就是“表”,已经指文体了。而后面文笔对举的例子,无论说“文笔奏议”、“文笔论议”,将文笔与奏、议、论这些文体并列来提,还是其说所传之人都有“文笔”行世,都说明文笔已经是当时人对文体的常见概括。可见,晋人所谓的水笔,已经分开文和笔,指两类制作,并且意义上也有了对举的关系。这一时期如颜延之、范晔、刘勰、萧统等,都对“文”与“笔”的定义提出了自己的理论见解。

到了唐宋时期,对于这个问题则所谈甚少,正如刘师培所言“唐宋以降,此谊弗明。”^[3]宋明沿袭唐代中期以后的文体观念,以“诗文”代替了“文笔”之说。到了清代的阮元,才重拾“文笔之辨”的论题,对此多加考证,他在广州开“学海堂”,以“文笔”策问课士,掀起了对“文笔之辨”的再思考和审视。

二、“文笔之辨”与声韵自觉

南北朝时期,随着佛教传入中原,受梵音学的影响,人们发现了汉语四声的规律。音韵学的兴起,使得中古时期“文笔”的区分也从有韵无韵入手,这是中古文学生态的一大特点。

陈寅恪早在20世纪30年代就提出“中国文士依据及摹拟当日转读佛经之声,分别定为平、上、去之三声,合入声共计之,适成四声。于是创为四声之说,并撰作声谱,借转读佛经之声调,应用于中国美文化。”^[8]四声的创制带来作文章的声韵要求,因而也成为文体辨析的一个重要分类标准。“文笔”以是否用韵而划分。

“文笔之辨”从音韵入手,说明当时对音韵的认识比较成熟,并应用于创作实践,而且开始有了理论的要求。《说文解字》曰:“韵,和也。从音,员声。”《玉篇·音部》说:“声音和曰韵。”《文心雕龙·声律》则说:“异音相从谓之和,同声相应谓之韵。”从这些对“韵”的解释里,可以看到人们认识的逐步深化过程。陆机《文赋》说:“收百世之阙文,采千载之遗韵。”顾炎武《音学五书》说:“文人言韵,莫先于陆机《文赋》。”《康熙字典》的编者按语解释这段话:“文人言韵,始见于此(陆机的《文赋》),汉魏以上之书,皆言音不言韵。自晋以后,音降而为韵矣。至韵书之最古者,莫如魏李登《声类》……”可见“韵”作为创作的一个标准,是在晋以后,成为当时文体研究的一部分。时人从声音的和谐、音韵的规律切入,将文体分成“文”与“笔”。并进一步表明如果不遵守音韵,便不能称之为“文”。《晋书·律历志》说:“凡音声之体务在和,韵益则加倍,损则减半。”强调“音声之体”之中韵的重要性,因此《宋书·谢灵运传论》进一步阐明:“欲使宫羽相变,低昂互节,若前有浮声,则后须切响。一简之内,音韵尽殊;两句之中,轻重悉异。妙达此旨,始可言文。”遵守音韵的规律,使文章呈现出美妙的音乐感,只有这样才能称得上是“文”。

南朝范晔《狱中与诸甥侄书》提到做文章时对韵的注意:“性别宫商,识清浊,斯自然也。观古今文人,多不全于此:纵有会此者,不必从根本中来。言之皆有实证,非为空谈。年少中谢庄最有其分,手笔差易,文不拘韵故也。”范晔所讨论的是当时作文已经注意到了对音韵的重视和运用。“别宫商,识清浊”是对文章音韵美感的追求。但遗憾的是连谢庄这样很有天分的少年才俊在写文章的时候,都很难完全掌握音韵的规律,可见在范晔看来,对文(音韵)的要求是比较高

的,所以他退而认为“吾思乃无定方,特能济难适轻重,所禀之分,犹当未尽,但多公家之言,少于事外远致,以此为恨,亦由无意于文名故也。”只要能够表现文章的情致,符合语音的顿挫抑扬、高低变化就可以了。因为自己的天分不够高,所以对文的创作并不满意,只能写用于公事的实用文,所以很遗憾。这里既看到范晔对文和笔的区分,也看到他对文的重视。范晔在文中关于文学特点、宫商声律以及文笔之分的论述,虽然比较简略,语焉未详,却开了文学观念由先秦两汉的尚实崇用转变为六朝的缘情绮丽的先声,在中国文学批评史上,无疑应占有重要地位。

范晔为文笔作了最基本的区别,所以到刘勰时,其对文笔便十分明确地说:“今之常言,有文有笔;以为无韵者笔也,有韵者文也。”(《文心雕龙·总术》)黄侃《文心雕龙札记》此句下注曰:“案此言文以有韵为主,韵即谓宫商清浊。”强调了韵律在“文”中的重要作用。范文澜《文心雕龙注》说:“论文叙笔,谓自《明诗》至《哀吊》皆论有韵之文,《杂文》《谐隐》二篇,或韵或不韵,故置于中《史传》以下,则论无韵之笔。”从文体形式入手进行分析,认为《文心雕龙》的整体结构也体现着这个特点。初唐时期的《文笔式》把刘勰的文笔理论做了进一步总结论证:“即而言之,韵者为文,非韵者为笔;文以两句而会,笔以四句而成。文系于韵,两句相会,取于谐合也;笔不取韵,四句而成,在于变通。故笔之四句,比文之二句,验之文笔,率皆如此也。”(《文镜秘府》),认为文由两句组成,所以容易押韵,笔是四句组成,所以不容易押韵,从押韵的形式构成上对文笔进行了划分,又称“制作之道,唯笔与文”,并认为“文”有诗、赋、铭、颂、箴、赞、吊、诔,“笔”有诏、策、移、檄、章、奏、书、启。当然随着时代的发展,是否押韵已经不是唯一的区分衡量文笔的标准了,正如刘跃进先生所说:“入梁以后,对于文学特征的认识进一步深入,许多作家已经不满足于仅从有韵等形式特征上区分文与笔的差异,因为许多应用文字也用韵,但并不能称之为‘文’。”^[11]

三、“文笔之辨”与“公私对举”

秦代十分注重官府公文,“始皇省读文书,日以百二十斤为程”(《汉书·刑法志》)。汉承秦制,“萧何入秦,收拾文书,汉所以能制九州者,文书之力也”,所谓“以文书御天下”(《论衡·别通》)。但汉代又有文学个人化的倾向,如《楚辞》中汉代人的作品,抒发个人情怀的特点比较突出。从此开始,诗歌除了社会的公共的教化作用外,抒发个人的私情成为创作的一个

重要动力,尤其是赠答诗,情感抒发的对象被特定化了,使得文学私人化的倾向越发显著。于是,中古文学生态的第二大特点是应用于政府管理的公文与个人情怀抒发的文章并行于世。

范曄在《狱中与诸甥侄书》中曾提出一种新的“文笔”区分思路:“吾思乃无定方,特能济难适轻重,所禀之分,犹犹未尽。但多公家之言,少于事外远致,以此为恨,亦由无意于文名故也。”以功用来划分当时的文字作品,“公家之言”是实用性文字,为“笔”;“事外远致”是私人化情趣性文字,为诗、赋之类的“文”,“文”与“笔”就是私人化之文字与公家实用性之文字的对举。

公家实用性的“笔”除了一般的意义之外,还有些特殊的作用。刘劭杀父夺位,刘骏率领军队进行讨伐,颜竣曾为他写了一通讨伐的檄文。颜竣是颜延之之子,《宋书·颜竣传》:“太祖问延之:‘卿诸子谁有卿风?’对曰:‘竣得臣笔,测得臣文,龔得臣义,跃得臣酒。’”颜延之明确地将文、笔对称,颜竣作为南朝刘宋孝武帝一朝的重臣,他的文才多半用于“公家之言”是符合他的身份的。檄文为“公家之言”的代表文体,是鲜明的“笔”体,从史书记载来看,颜竣的檄文产生了巨大的实用效应,达到了鼓舞士气、打击敌人、争取人心的积极影响。《宋书·谢庄传》说:“奉三月二十七日檄,迹迹昭然,伏读感庆。”“檄至,辄布之京邑,朝野同欣,里颂涂(途)歌,室家相庆,莫不望景首魂,瞻之仁足。”《资治通鉴》也说:“州郡承檄,翕然响应。”《资治通鉴》还说:“武陵王(刘骏王号)檄书至建康,劭(刘劭)以示太常颜延之曰:‘彼谁笔也?’延之曰:‘竣之笔也。’劭曰:‘言辞何至于此!’延之曰:‘竣尚不顾老臣,安能顾陛下!’劭怒稍解。”从这些记载看来,这篇檄文不仅争取到了各州镇的支持,而且刘劭读了也是心惊胆战,因而找颜竣的父亲颜延之兴师问罪,可见颜竣之“笔”既有实用性,又有号召性。《文心雕龙·檄移》篇还说:“钟会檄蜀,征验甚明,桓公檄胡,观衅尤切,并壮笔也。”钟会作《移蜀将士民檄》,桓温作《檄胡文》都属于公文性质的文章,所以刘勰称其为“壮笔”,都起到了相同的作用。刘勰在《文心雕龙》中,对“笔”的区分还从文章的功用进行考察。《文心雕龙·封禅》:“秦皇铭岱,文自李斯,法家辞气,体乏弘润;然疏而能壮,亦彼时之绝采也。铺观两汉隆盛,孝武禅号于肃然,光武巡封于梁父,诵德铭勋,乃鸿笔耳。”刘勰认为如秦代的刻石铭文,两汉时期的封禅文,都是歌功颂德,记录公家之言的文章,被刘勰称为“鸿笔”。这也是“笔”的一个作用。

由此反观范曄在《狱中与诸甥侄书》中对自己“多

公家之言,少于事外远致”的遗憾,也可以印证时人对文笔的理性认识。考察范曄撰作的作品,确实可见是以“公家之言”为主。据史载,范曄的作品除《后汉书》外,尚有集15卷,《和香方》1卷,《杂香膏方》1卷,《百官阶次》1卷,《齐职仪》50卷,皆佚。存世仅有《后汉书》、《双鹤诗序》和《乐游应诏诗》。由此可见,与他的“公家之言”的《后汉书》相比,他能够反映“事外远致”的其他个人化的作品的确不足为道。

四、“文笔之辨”与文采演进

中古文学生态的第三大特点是对文采的崇尚,这种崇尚影响了“文笔之辨”。梁代的萧统在《金楼子·立言》中提出了一个新的原则:

吟咏风谣,流连哀思者,谓之文。……笔退则非谓成篇,进则不云取义,神其巧惠笔端而已。至如文者,惟须绮縠纷披,宫徵靡曼,唇吻道会,情灵摇荡。

这里不再以是否用韵,而是以审美作为划分文笔的标准。“笔”的标准是表达一定内容,但要构思巧妙就行了;而“文”则要“宫徵靡曼,唇吻道会”,要打动人心,让人“情灵摇荡”。逯钦立先生所谓“放弃以体裁分文笔的旧说,开始以制作的技巧,重为文笔定标准”^[43]。这无疑是时代的进步,也标志着“文笔之辨”理论的深化。

文采的演进是创作上的一种趋势。《古诗十九首》虽也擅比兴,但不重修饰,明白如话;曹操诗以“古直”著称,气韵沉雄而不尚藻饰;曹丕诗则多了一点妩媚,情致婉转,音节流畅,句句用韵,写得细腻深情,所以被王夫之赞为“倾情,倾度,倾色,倾声,古今无两”(《姜斋诗话》)。曹植的诗完成了由乐府诗向文人诗的转变,他的赋则辞藻华丽,如其描绘洛神“其形也,翩若惊鸿,婉若游龙。荣曜秋菊,华茂春松。髣髴兮若轻云之蔽月,飘飏兮若流风之回雪。远而望之,皎若太阳升朝霞;迫而察之,灼若芙蕖出渌波。”(《洛神赋》)形象鲜明,色彩艳丽,令人目不暇接,读后难忘。陈寿评价他“文才富艳”,刘勰说他“下笔琳琅”,钟嵘更是不遗余力地赞美他“辞采华茂”。此后,陆机主张“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮”,因而辞采华丽,潘岳也是诗风繁缛,正如孙绰所评“潘文烂若披锦,无处不善;陆文若排沙拣金,往往见宝。”(《世说新语·文学第四》)还有张华诗的“巧用文字”,张协诗的“巧构形似之言”,这些都形成了“丽典新声”的风尚,都是晋世轻绮的表现。萧统《文选序》说“若夫椎轮为大辂之始,大辂宁有椎轮之质?增冰为积水所成,积水曾微增

冰之凛。何哉?盖踵其事而增华,变其本而加厉。物既有之,文亦宜然。”认为重视修饰并变本加厉,文采发展是文学史的大方向。齐代“永明体”的创作和梁朝对“踵事增华”的认同,正反映了这样的方向。从《文章流别集》到《文选》,再到《玉台新咏》,中古时期这几部文学总集的先后出现,也印证了并加强着这种趋势。

总集的编纂既可以达到“删汰繁芜,使菁稊咸除,菁华毕出”的效果,还在很大程度上反映出当时的文体观念。《四库全书总目》说“是固文章之衡鉴,著作之渊藪矣。……故体例所成,以挚虞《流别》为始。其书虽佚,其论尚散见《艺文类聚》中,盖分体编录者也。”^[1] 骆鸿凯所谓“总集为书,必考镜文章之源流,洞悉体制之正变”^[2]。挚虞不仅分文体进行编录,而且还在《文章流别论》中对诗、赋、颂、七等重要文体的流变进行了评论。他强调“发乎情”、“止乎礼义”,不喜欢太过华丽的文章。萧统编《文选》时,有着非常明确的标准,即“综辑辞采”、“错比文华”、“事出于深思,义归乎翰藻”,可见他喜欢的文章是音韵和谐、讲究辞采、情感丰富的,其收录及其编辑次序都注重文采。清代阮元在《书昭明太子〈文选〉序》后曾评价道“昭明所选,名之曰‘文’,盖必文而后选也,非文则不选也。经也,子也,史也,皆不可专名之为文也。故昭明《文选序》后三段特明其不选之故,必‘沉思翰藻’,始名之为‘文’,始以入选也。”^[3]《文选》对文采的重视,显然受到当时文学风格的影响。徐陵的《玉台新咏》从编纂目的、选文标准,到最后形成的总体风格,都突出表现出对文采音韵之美的重视。

从文学创作到理论提倡,再到总集编纂,均可见中

古时期对文采的逐步重视,这便给“文笔之辨”将文笔的划分从是否有韵到重视综合制作技巧提供了生态环境,促进了其方法的变化和认识的深入与全面。

从简单、硬性的以是否用韵区别文笔,到以实际的功用是否为公务作文来作为划分文与笔的界限,再到以是否打动人心、具有文采为标准,在“文笔之辨”的这条理论之路上,中古文学的创作实践越来越多地重视文采,理论概括和总结也越来越趋向于文学的本质特征。这些不仅为“文笔之辨”提供了丰富的内涵和支撑,也为“文笔之辨”观念的演进和理论的探讨提供了前进的方向和有效的路径。

参考文献:

- [1] 余晓明. 论文学研究的生态学隐喻[J]. 华东师范大学学报: 哲学社会科学版, 2005(2): 44-49.
- [2] 傅刚. 论汉魏六朝文体辨析观念的产生和发展[J]. 文学遗产, 1996(6): 24-33.
- [3] 逯钦立. 逯钦立文存·说文笔[M]. 北京: 中华书局, 2010: 538.
- [4] 房玄龄. 晋书[M]. 北京: 中华书局, 1974: 844.
- [5] 刘师培. 中古文学史讲义[M]. 北京: 人民文学出版社, 1984: 10.
- [6] 陈寅恪. 金明馆丛稿初编·四声三问[M]. 北京: 三联书店, 2001: 367-368.
- [7] 刘跃进. 中国古代文人创作态势的形成: 从古诗十九首及南朝文学谈起[J]. 社会科学战线, 1992(3): 270.
- [8] 四库全书研究所. 钦定四库全书总目: 整理本[M]. 北京: 中华书局, 1997: 2598.
- [9] 骆鸿凯. 文选学[M]. 北京: 中华书局, 1989: 12.
- [10] 阮元. 肇经室三集: 卷二[M]. 北京: 中华书局, 1993: 608.

“Analysis of Writing” and the Literary Ecology of Middle Ages Literature

Mi Xiaoyan

(School of Chinese Language and Literature, Liaoning Normal University, Dalian 116081, China)

Abstract: In the Middle Ages, great changes took place in literature, during that time creation is flourishing, individualization of creation is prominent, and theory began to take shape. Literature has been differentiated from academy and became an independent category; it has a more detailed distinction between literary genres as well as clearer understanding of its style and characteristics; there is a conscious pursuit of the aesthetic characteristics of literature. All of these provide an important foundation for the “analysis of writing”. The “analysis of writing” involves many problems, such as literary independence and stylistic discrimination, the definition of stylistics, and stylistic evolution. In Middle Ages literary ecology, issues such as phonology consciousness, “public and private life”, and literary evolution are closely related with this problem. The “analysis of writing” was produced in the environment of Middle Ages literature and represented unique theoretical character, and it also influenced the literary ecology of middle Ages literature.

Keywords: analysis of writing; the Middle Ages literature; literary ecology

11. 砥砺前行 的峥嵘岁月——探析知青题材电视剧的艺术特色 2018.11 (北核)

DOI:10.16531/j.cnki.1000-8977.2018.11.008

砥砺前行 的峥嵘岁月 ——探析知青题材电视剧的艺术特色

◆ 张 冬

“知青”作为特定阶层人物符号的代表,主要指“文革”上山下乡的青年学生,它和各种文化联姻,而作为一种群体象征、文化象征和文学现象体系,载入各种各样的史册,其影响渗透着当代中国的各个生活领域^①。作为现实题材的重要分支,产生于上世纪80年代初的知青题材电视剧,是表现在特殊年代里甘于奉献的青年群体的镜像和窗口,知识青年为中国的农村改革和经济发展奉献出了宝贵的青春和才华。

我国知青题材电视剧从上世纪80、90年代的《蹉跎岁月》(1982)《今夜有暴风雪》(1984)《雪城》(1988)《年轮》(1994)《孽债》(1995)等反思式的“伤痕”表达,发展至《一年又一年》(1999)《血色浪漫》(2004)《银杏飘落》《真情年代》(2005)《大院子女》《甜蜜蜜》(2007)《北风那个吹》(2008)《请你原谅我》《雪花那个飘》(2011)《纯真的年代》(2013)等“后知青”时代在怀旧情绪笼罩下的青春追思,多年来始终活跃在我国电视荧屏之上。同时,知青题材影视作品与文学创作密切相关,可以说,知青文学、伤痕文学、反思文学的兴盛是此类影视艺术产生的文化土壤。

本文将从知青题材电视剧的叙事方式、审美特征与人物塑造等三个方面来探讨其艺术特色。

一、知青题材电视剧的叙事方式

从电视剧叙事学角度来说,叙事方式主要分为叙事角度和叙事结构。对于知青题材电视剧而言,叙事角度是基点,它从一个特定的角度对故事内容进行观察和讲述。一般来说,知青题材电视剧多是以亲历者为叙事视角,以反思文革为叙事目的,因而带有浓厚的精英意识和伤痕色彩,比如《蹉跎岁月》《渴望》《年轮》等基本遵循“青春无悔——蹉跎岁月——劫后辉煌”的叙事逻辑,叙事角度也采用亲历者的视角讲述自己“上山下乡”却青春无悔的故事,这使得电视剧在保有历史温度的时代基调时也带有创作者的个人情感。近些年来,不乏出现以崭新的当代视角讲述知青回城后的命运之作,例如《知青家庭》《纯真的年代》《北风那个吹》等。该视角切准了现实生活中知

青们的真切情感与命运,返城之后他们尝尽了生活的酸涩苦辣,有借改革开放的时代春风重启命运之门的中流砥柱,也有至今仍然在社会底层挣扎的沉默大多数。如《纯真的年代》以一批曾在东北插队的知青为叙述视点,将重点放在高考“幸运儿”大学毕业的“后知青”时代,浓墨重彩地展现一代青年在改革开放初期的闯荡拼搏生涯。而《知青家庭》则将表现对象转向了知青群体中的失败者,以平民、边缘和底层甚至家庭立场叙述知青们的生命体验,他们或铁窗数载,或求职无门,或舍家弃业,或下海闯荡,从而跳出了传统的宏大叙事和精英知青文化意识。

另一方面,叙事结构可以分为时间和空间顺序。由于知青题材讲述时长的历时性,“上山下乡”本身的跨区域流动性特质,以及创作者多有知青经历,所以常常呈现出具有切身体验的历时性与空间性共存的叙事结构。比如《北风那个吹》是由编剧高满堂根据自己年轻时下乡的真实经历改编,讲述上世纪70年代的知识青年从“城市——下乡——城市”历时三十余年的生命体验。值得一提的是,北大荒、陕北高原等乡村空间与上海、北京等城市空间,共同构成二元对立的物理空间,而这些物理空间即为人物活动的外在空间场域。相对来说,城市空间是知青献身国家建设的出发地和“运动”后的理想归属地,乡村则是支援建设、挥洒汗水的青春故地。其实,物理空间差异的背后是文化空间的沟壑,这主要源于地理空间所承载的社会规约、民俗风情等社会环境和社会关系的差异,这使得剧中人物的心理情感形成落差并造成叙事矛盾冲突。

由此可见,讲述知青和后知青生活的电视剧在叙事视角上实现了亲历者的主观视角向时空并进的客观观察者转向。这既拓展了表现空间,也深化了反思意识、生命意识和当代意识。

二、知青题材电视剧的审美特征

从审美的整体范式上来看,早期的知青题材电视剧讲述的大多是包含悲剧情彩的故事,主要是悲剧式审美范式。如《今夜有暴风雪》改编自梁晓声的同名中篇小说,讲述曹铁强、裴晓芸和刘迈克的知青生活,见证他们

建设北大荒、守卫边疆的悲壮青春。在影像表现上,选择自然环境相当恶劣的暴风雪深夜,彰显其“反思+悲剧”的意识。此类如《蹉跎岁月》《孽债》等也都呈现出悲剧美学,包含着对历史的怅然反思。

随着国家进入新的发展时期,当年的知青也迈入了人生新的阶段,他们当年的知青经历更多地成为一段可回味的人生体验。此时,知青题材电视剧开始呈现出正剧的审美特征,故事内容也充满激情、励志与希望。《年轮》《如歌的岁月》《我们的知青年代》等将镜头对准返城之后的知青,聚焦他们如何在新时代把握机遇、追求人生理想,实现个人价值等;知青生活则大多被置于后景,成为交代人物关系、铺垫情感情绪、强化人物行动的历史感等功能性叙事单元。比如,《一年又一年》中陈焕与林平平的知青生活仅在首集做了交代,叙事重心是返城后日益更新的新生活,“下乡”也只是青春体验。

《知青家庭》与《雪花那个飘》也是如此,“上山下乡”经历是主人公厚积薄发的前奏和铺垫,“生活一直向前”是该阶段的主题。

近几年知青题材电视剧则更将苦情轻松化,展现出戏谑式的喜剧特征。如《北风那个吹》前半部村里插队生活的戏谑逗趣,以及后半部老师夫妇屡屡出现的耍嘴。

其次,将知青情感从青春岁月延续至新时代的重要审美元素是音乐或舞蹈等,这往往构成该剧审美意象或是某种主题符号。如《北风那个吹》中,同名歌曲成为从剧名、主题曲一直贯穿至情节桥段的细节设计,起到了烘托人与人之间简单质朴的情感、突出时代特点的作用。在下乡的时光里,“北风那个吹”是牛鲜花唱响种子希望之门的乐音,是二人在雪地里起舞的翩翩舞姿,更是冰天雪地里相互扶持的最美爱情;在回城的日子中,每当在南方打拼的帅子怀着愧疚之情思念妻儿时,脑中回旋的是“北风那个吹”的曲调,每当鲜花无法释怀往事时常常追忆的是雪地中的舞姿,更让人动容的是在双目失明的帅子临终前与鲜花同台演绎的舞蹈“北风那个吹”,既是对往昔岁月的追忆缅怀,也是对快逝年华的怅然反思。同样,《血色浪漫》里插队秦岭的钟跃民听到高昂悠扬的陕北民歌信天游时,便与这片黄土地紧紧相连;《三妹》里李大庆与何三妹的爱情火花起于汇报演出中的伴奏与跳舞的搭档关系。

综上所述,知青题材电视剧由于承载着历史与当代的双重意义,在美学范式上以更开阔的视野和更具表现力的风格,凸显着不可扭转且不容忽视的历史遭遇与具有无限可能的当下生活。

三、知青题材电视剧的人物塑造

知青题材电视剧有一个大的时代背景,而处于同一个时代中的知青们又因其各自的选择走向了不同的人生

轨迹,因此所塑造的人物形象既要表现时代共性,也流露出个性价值。

知青题材电视剧的时代共性主要表现在人物符号的阶级性,即划分知识青年与乡村青年。在电视剧中常出现城市知青和乡村青年在生活习惯、思想观念、行为方式等方面的差异甚至冲突,这一方面是源于生活中实际的成长环境导致的文化与性格差异,另一方面也是剧作有意制造矛盾冲突的需要,二者的冲突更是为回城后的磨合共进做了铺垫。最为典型的人物政治地位的差异的设置表现在情侣关系上。一般而言,恋爱双方是具有政治成分区别的,比如《知青家庭》中的孤儿知青宋大江与农村姑娘小芳,《北风那个吹》中的知青帅红兵与农村队长牛鲜花,《雪花那个飘》里的知青赵天长和村姑刘翠翠等。饶有意味的是,推动或影响他们最终走在一起的并不是政治或外界压力,而是源于其自身笃定与否。另外,人物共性还表现在个人特质上,这些知识青年无不呈现出对生活充满期望的积极态度和拼搏奋斗的精神,即使初回城市四处碰壁也在夹缝中间机勃发,这或许是多年的知青生活带给他们对待生活的信心与执着。

当然,人物个性是塑造英雄形象的必要内容,尽管知青作为群体人物,但电视剧的艺术特质在于塑造具有性格鲜明的人物形象,个性化塑造更是塑造典型环境中的典型人物的重要表现手法。在20世纪80年代早期,社会深层心理还未完全转变,许多电视剧的人物塑造仍然停留在“高大全”式角色形象上,但是知青题材电视剧剥离了传统的英雄式符号,还原人性真实,表现作为人本身在那个年代里的喜怒哀乐。例如,《请你原谅我》中的徐天为,具有既耿直又冲动的个性;又如《北风那个吹》中出身文艺世家的帅红兵,看似弱不禁风却能在危难之际坚守兄弟情谊,但意志力不够坚定的他却在回城后受到诱惑,一步步走向自我毁灭的道路。因此,塑造知青的人物形象,既要表现出在大时代洪流中作为社会现象的群体,又要塑造具有个体性征的命运个体。

综上所述,知青题材电视剧蕴含着丰富的社会、文化和历史的信息,在某种意义上具有解剖历史、审视现实和昭示未来的作用。在精神文化产品更加丰富和复杂的当代中国,知青题材电视剧所具有的艺术价值已更具有文化价值。创作知青题材电视剧,对于理性看待知青命运轨迹和当代青年的精神面貌,具有永不落幕的艺术魅力。

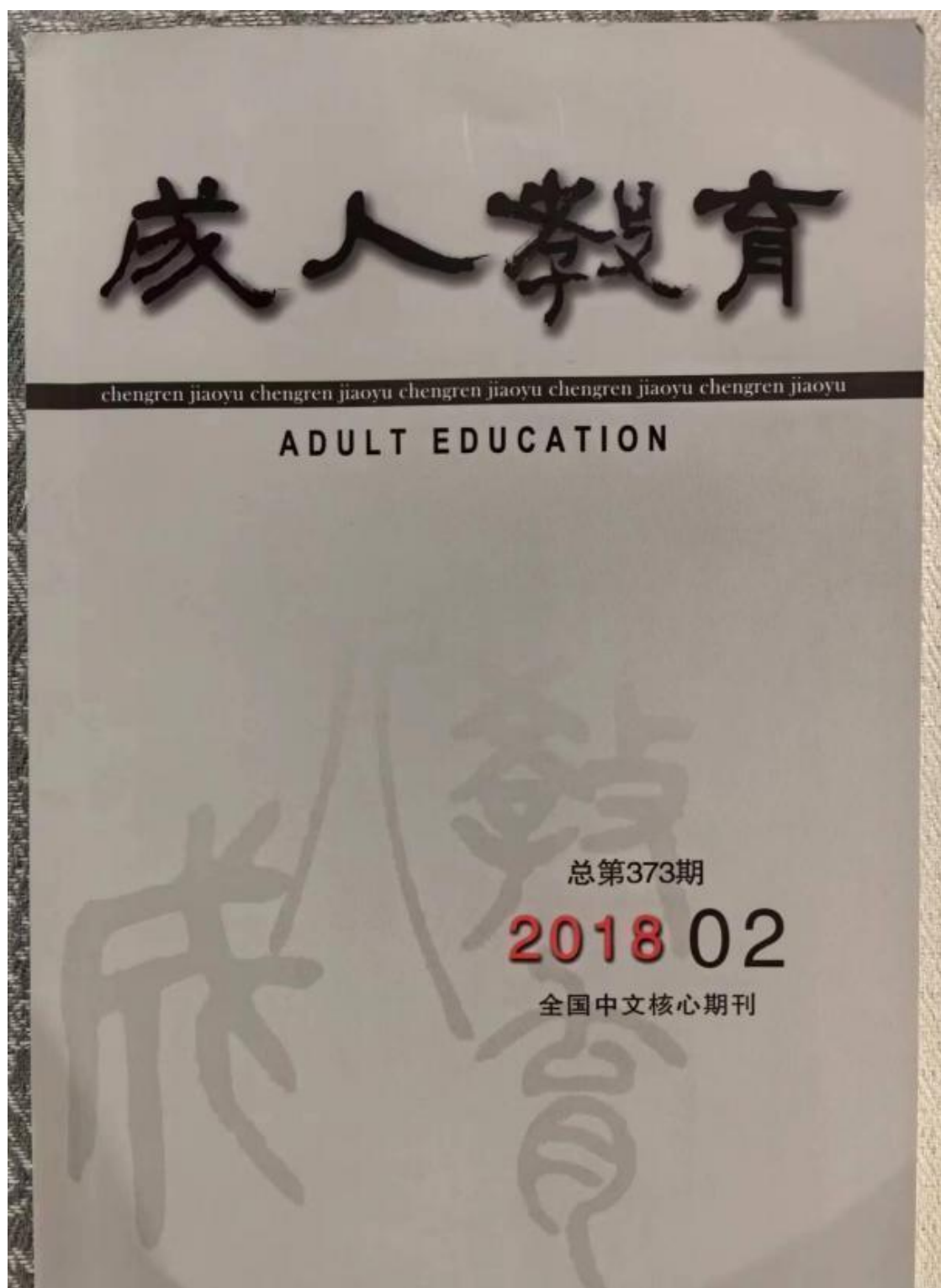
项目基金:本文为黑龙江省哲学社会科学规划专项项目“北大荒文学研究”成果,项目编号:17W0270

注释:

①郭小东:《中国叙事:中国知青文学》,花城出版社,2005年版。

(作者单位:哈尔滨师范大学/责编:倪啸)

12. 基于互联网+的成人教育微信平台应用研究《成人教育》2018.1（北核）



基于“互联网+”的成人教育 微信平台应用研究

由婧涵

(绥化学院 文学与传媒学院, 黑龙江 绥化 152061)

【摘要】新科技时代,“互联网+”教育成为学习的主流模式,促进了成人学习的普及化。微信公众平台以其较明显的优势为成人学习者提供了有力的支持。以“空中学堂”为典型案例,对利用微信公众平台发展成人教育的可行性作了详细分析,并给出应用策略。

【关键词】互联网+;成人教育;微信平台;策略

【中图分类号】G72;G434

【文献标识码】A

【文章编号】1001-8794(2018)02-0039-03

一、互联网促成成人学习普及化

近几年新型科技迅速发展,职业高校率先发现其对于学习带来的推动力。因此,教育应该有效利用当前的新技术方式冲破原有的规则渠道,将所拥有的教学题库文案贡献于社会。在不断提升成人教育的质量的时候,教育也出台了相关的方针政策,以此来规划成人教育的发展。首先,将高职的教学模式的对象设定为成人。《教育部关于进一步加强高校网络教育规范管理的通知》(2005)明确阐述,“网络高等学历教育是主要面向成人从业人员的非全日制教育”。其次,将其相关证书类别判定为成人高等教育学士学位证书。再者,将高职的招生对象进行有效分类,对学生能力作相应要求。《教育部关于对现代成人教育试点高校网络教育学生部分公共课实行全国统一考试的通知》(2006)明确规定,各个高校使用互联网指导学生的课程学习需接受全国统考。相关考试交于我国高职网络教育考试委员会执行,所考的科目划分为大学英语、大学计算机基础、高等数学、大学语文。上述条律,对于学生原本的文化素质水平有了更高的要求。

【收稿日期】2017-11-07

【基金项目】2017年黑龙江省教育改革项目“‘OBE’理论视角下的中国古代文学课程探索”,项目编号为SJGY20170010

【作者简介】由婧涵(1980—),女(满族),黑龙江绥化人,硕士研究生,副教授,研究方向为古代文学、高等教育。

据统计,在2014年前,我国成人教育本科专科总招人数为1500万人,毕业人数为600余万人。高校所开展的专业一共分为299个类别、1560个专业点,其范围共涉及了工、理、文、法、管理、农、医、教育、经济、历史、哲学各方面。除此之外,各个教育模式的实施发展比较平衡,使得经济发展水平较低地区有了提高教育质量的资源。

二、微信公众平台的基本特点

在2012年8月份,为了给予团体用户更方便的使用环境,腾讯公司基于微信之上,创造出了所谓的公众平台。用户可以使用该平台,开创仅属于个人的公众号,并通过文字图片语音视频各种方式渠道,进行各种互动。大部分用户是通过在平台上群发信息、自动回复和一对一针对式等方式进行交互。^[1]

辽宁社会科学院李阳判定,相较于微博,微信所设立的公众平台,其运作模式拥有八大特性:

- (1)角色定位:社会关系交流平台;
- (2)和用户关系:一对一对等交流模式;
- (3)添加好友方式:单一性、被动性;
- (4)功能定位:对于相关信息明确预定、对于发布信息设立高门槛;
- (5)互动模式:点对点精准传播;
- (6)互动方式:智能人工应答;
- (7)时间特征:通过发表朋友圈,用户相互之间的浏览转发,提升信息传播速度;
- (8)传播渠道:朋友圈内环闭式私密交流依靠

好友多层次转发。

三、成人教育应用微信公众平台的可行性分析

微信公众平台有自身的优势:

第一,该平台是不具任何门槛,所面向的对象极广,所有人可以加入该平台,传递信息或者交流。

第二,该平台具有公开性的账户,平台能够将相关用户进行分类并归其所在地掌控,从而使得信息高效传达。^[1]

第三,该平台除了能够群发文字图片语音三种形式信息,还能够发布推送独立的图片内容和围绕其主题的内容。

第四,在该平台上,工作人员发布的内容可以与所有关注接受者达成一致。^[2]

综上所述,将目前网络平台的学习模式与成人学习指导结合在一起是当今必然走势,借助微信公众平台本身所给予的相关支持,可以科学地设计出互联网教学模式的有效方式。江苏师范大学孟凡立等一致认为:在微信上建立相关学习模式,利用其多样化渠道、用户平等性、高效传播、安全性能高、低门槛低成本等优点,将此具有社交性的软件从沟通的道具转化为自主学习探索的利器,使得学员被指导的过程更加具有感情色彩,有利于激发其学习热情和好奇心。

四、成人终身教育平台——“空中学堂”运行分析

(1) 虎山成人文化技术学校,位于浙江江山,学校将其微信、QQ、微博等网络平台相联结,形成了一个将互联网与成人教育结合的全新教育模式——“空中课堂”。“空中课堂”的出现使成人的终身受教育有了新的发展,开创了一个全新的成人教育模式,扬“网络教育”之长,避“传统教学”之短,具有便利性与广泛性的优势,受到公民的青睐。

(2) “空中学堂”计划自从着手实施以来,以发展成人的终身教育为目标,在2013年的4月,进行了一系列以“将互联网与全体人民能终身受教进行有效联合,并使二者相辅相成”为课题的调查研究工作,为促进成人教育及全体民众终身学习打下了根基。最后经多方认定后作出相关决策:建设“空中课堂”,凭借移动互联网的发展,从教育授课、科学技术的研发及管理经营等方面完善对公民终身教育和成人教育的创新工作。虎山成人文化技术学校的“空中课堂”已全部开放,网上网下实现了完全的连接。

(3) 在发展初期,为了符合成人终身教育的相

关需要,学校及时响应,将“空中课堂”与成人教育形式(慕课、微课堂、数字化、互联网等)和以贴近大众生活、社会真实情况与民众需求等实际问题作为工作宗旨的成人教育工作密切结合,开展相关工作。学校通过问卷对注意空中课堂的公民进行调查,以了解他们的需求,并开设相关课程,将课程形式设计成饭店中点单上菜的形式。人们用手机支付后,合理安排志愿讲师进行相关授课。此外,学校将一部分需在课堂传授的知识以简短的视频和音频形式,凭借互联网平台,发送到居民手机上,大大地提高了大众接受知识的便利性及广泛性。每个人要通过手机接收到的那几分钟的课件就能学习知识,教育的公平性及优惠大众的特点得到很好体现。

(4) 现今,分别按照爱老慈幼、指导工作、传统文化、创造文学、医保、文体体育活动、技术指导及提供法律帮助等八个不同主题领域建立的志愿团队已参与到讲师队伍中。而这八大队伍中负责技术方面教育的志愿者又形成了六个不同的小组,主要方向分别为:为企业效力、建立美满生活、安全知识、“创新意识和创业精神”人才培养、家庭教育及DIY艺术品。课堂采取的是将互联网与成人教育相结合的全新模式,主旨是体现趣味性、独特性、创新性、鼓励性和互动性,注重维护线上教育与实践指导、亲身体会与创建基地之间的紧密联系,并实现体力与脑力、线上与线下、网上共享与实际操作、主动学习与志愿者协助四个方面相结合。

(5) 经过一段时间的扎实推进,一是利用“空中学堂”开展全民终身学习培训活动取得了明显成效,既有理论上的突破,又有实践上的创新。教育工作与提升群众素质结合,使基层群众在自我学习、自我教育、自我管理中提高就业技能和综合素质。二是成人(终身)教育工作与发展地方经济结合,为当地加快调整产业结构、促进经济转型、建设绿色产业新区和现代生态休闲新城提供了人才和智力支撑。^[3]三是成人(终身)教育工作与深化教育改革结合,使成人(终身)教育在体制机制、管理路径等各个方面取得了突破性进展,在构建全民终身教育体系和全民终身学习服务体系上迈出了坚实步伐。四是成人(终身)教育工作与推进基层法治结合,让全民终身学习活动成为创新基层社会治理的动力源泉。

五、教育平台的运行策略

微信经过数年的发展已成为现代社会新兴的网络社交方式以及学习工具,教师和学生是青睐创新

事务的典型代表人群,所以微信一出台便吸引了他们狂热的目光。从某种程度上讲,国内高校通过搭建微信平台,获得了很多利益,但这其中也存在很多问题,比如组织很松散,管理杂乱无章不规范,于是,很多人认为微信服务的内容过于乏味。由于微信的主要功能是信息推送,并且信息少有更新而且缓慢,经常采用图文来表达,而相关的语音或者视频少之又少,和用户的互动交流也出现了很严重的不同步的问题,所以,从这个角度来说,微信依然处于一种较低水平的发展阶段。^[5]为了解决这些问题,用户应在对平台开发利用的过程中,提前对微信的日常运行方式以及它能提供的多种服务展开调查。

综合前文对微信平台的分析以及在实际操作中观察到的现象,得出结论如下:微信平台建设初级阶段的首要任务是大力宣传微信平台,将平台的覆盖面进一步扩大,并在微信平台上不断大力进行成人教育方面的宣传,如此,平台的被关注度才能提高。微信平台的宣传方式是多种多样的:

第一,在某些成人教育网上做平台的相关宣传,通过开辟新栏目并配上平台的宣传文字以及相关的二维码的方式进行宣传,这也有利于有兴趣的用户通过扫码的方式便捷地关注平台。^[6]

第二,将宣传信息制成手册并大量打印,在校园人群密集的地方大量赠发,主要针对那些来学校培训的学员。

第三,举办一系列相关宣传微信平台的活动的,比如讲座、学术报告等等。

第四,充分利用微信平台自带的“找朋友”和“摇一摇”以及“LBS定位”这些非常便捷的功能,帮助我们迅速寻找到身边各个行业的上班人员,为了让每个学员都感受到被重视,并激发他们利用微信平台参与活动热情,我们可以对每个行业及不同职业的特点进行有针对性的宣传。

微信的参考咨询服务平台的基础是实时交互,它具有多种方式,无论是在线视频、文字,还是图文、语音,都可以在微信平台上用来进行一对一的交流,也可以开启群聊模式。同时,学员还可以随意跟任何一位教师互动,通过微信上的在线聊天服务,能够加强教师与学生之间的沟通,增进理解。不仅如此,教师还能更清楚地了解到学生的喜好,掌握学生的学习情况,这便于教师的后续教学调整与指导。

多人聊天是一种以平台上群活动的服务群为基础的模式,群主建群后,就可以根据自己的情况邀请志同道合的人入群交流。而在教师建立的教育群里,教师可以在群里推广相关服务项目或者举行各种讨论以及发布教学视频等一系列教学信息。我们可以在开展活动时让兴趣相同的学生聚在一起探

讨,使相互之间的差异性得以沟通。

要想优化微信平台的基础服务,必须组建一支精英团队来提高微信平台的的服务质量。同时,还要求后台的相关服务人员必须具备良好的素质,与平台的相关建设同步。这就要求工作人员不但在理论方面具备扎实的知识,而且还要拥有高水平的服务品质。善于学习,懂得变通,了解学生需求,这是微信后台的工作人员必须具备的素质。工作人员要充分利用现有技术,在第一时间将教学方面的视频、教材、讲座等信息传输给学生,满足每个学生的不同需求。

实现平台的创新功能,提升平台的服务水平,坚持信息发送的个性化,提高平台的的服务质量,这与平台的精准服务息息相关。由于微信具有精准、信息大且到达率高等特点,我们还可以按需求细分用户人员,而不是盲目推送信息。既要保证微信发帖的数量,规范微信发帖频率,又要提供个性化的信息服务。

六、结束语

成人教育不仅肩负着为各级各类社会组织培育人才的重任,也肩负着为社会进步提供强大推动力的作用,更应肩负着不断促进社会成员个体发展的助推功能。^[7]“互联网+”的移动互联学习已成为学习的主流趋势。尽管微信平台在国内高校的智慧校园建设中发挥越来越重要的作用,但在成人教育培训中的应用却很少,因此,本文具有较强的实用价值。但是,微信公众平台因当前自身功能的不完善性,还未能满足整个成人教育发展的需要,因此,微信公众平台欲更好地服务于成人教育,还有待于广大教育工作者长期探索与实践。

【参考文献】

- [1]倪志宏.基于微信公众平台的掌上高校网络信息服务系统研究[J].合作经济与科技,2013(7).
- [2]李阳.微信公众平台的角色定位与功能调适[J].社会科学辑刊,2014(2).
- [3]刘欢,卢蓓蓓,陈颖.高校微信平台简洁之道[J].中国教育网络,2013(10).
- [4]王良周,于卫红.大数据视角下的学习分析综述[J].中国成人教育,2015(3).
- [5]鞠文飞.利用微信公众平台构建移动设备教学辅导环境[J].电脑编程技巧与维护,2013(12).
- [6]高云霄.微信在面向公众服务的电子政务系统中的应用研究[J].中共福建省委党校学报,2013(10).
- [7]王仁成.成人教育的社会本原与历史使命:和谐社会与幸福生活之源[J].成人教育,2016(6).

(编辑/樊育鹏)

13. 论蒲松龄的幻奇观《山西档案》2018.1（北核）

论蒲松龄的幻奇观

文 / 由婧涵

摘要：清初文人蒲松龄处于幻奇论成熟时期，其《聊斋自序》自谓“喜人谈鬼”。“雅爱搜神”；其小说《聊斋志异》绝大部分篇章叙写狐鬼花妖，充满了超现实的虚幻性、奇异性。文章结合《聊斋自序》、《聊斋志异》中书写内心孤愤和寄托自我的篇章，从审美艺术上对幻奇，使幻与真达到了真正对立统一的关系，由此阐述其中出现的幻奇现象，探讨蒲松龄的幻奇观。

关键词：蒲松龄；幻奇；孤愤

中图分类号：I206.2;I207.4

文献标识码：A

文章编号：1005-9652(2018)01-0149-03

在明代以前的小说创作中，由于广泛受到史书求真观念的影响，多数为实录派，不承认幻奇小说内容是幻想的、把和不常见的事情、现象混为一谈；少数为与之相反的“审美派”，即不在意小说的“幻”与“真”，不在意小说的人物物理是否合乎常情。明中期后，随着小说创作的繁荣，幻奇论得到发展，人们将“幻”与“真”对立统一起来，认为“幻”只是艺术形象的外在形态，“真”是艺术描写得合乎逻辑性，即“性情伦次”。

蒲松龄的成长期及创作期，正值思想控制极严的清初时期。作者对黑暗的现实不能公开揭露，只有借助于神仙鬼狐故事，曲折地进行揭露和嘲讽，抒发自己心中的孤愤不平。因此，蒲松龄有意识地撰出的奇异故事，连同其中的狐鬼花妖，都是出自他个人的心灵创造，心中自有所寄托，寓意。

一、孤愤之书出幻奇

蒲松龄在《聊斋自序》中写道：“集腋成裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书。”^[1]他积少成多地搜集狐鬼花妖之事，狂妄地想把它们编汇为《幽冥录》的续篇；把酒秉笔，写下这部志怪之书，意在寄托心志，抒发胸中的愤懑。这是作者在公开宣称自己著《聊斋志异》这部志怪之书的目的；除了著书留名之外，更重要的是借此书抒发愤懑、寄托心志。两类结合起来，即为“著‘孤愤之书’”，述幻奇之语。

(一) 有愤欲吐

“逐野马之尘，颉颃见笑”^[2]。蒲松龄言自己随俗浮沉、追逐名利，却落得被鬼物奚落汕笑。“野马”在此被喻为“污浊的现实社会”。可见，现实社会中种种污浊之事引起了作者愤懑之情。于是，蒲松龄用志怪的笔法，淋漓尽致地揭露了当时社会的黑暗。因此，蒲松龄笔下的狐鬼故事大部分是由他个人的生活感受生发出来的，表现出他对社会人生的思考和憧憬。

普通百姓是封建社会中最容易被欺压的阶层，富绅的霸道，让一批批无辜百姓含冤带恨而死；官府的腐败，使一批批可怜百姓有冤难申。“闻则命笔，遂以成篇”^[3]。言听之事，就提笔记录下来，再润色汇编成书。若本是鬼怪之事，便汇编一处；若为现实之事，则以志怪之笔加以润色，成为抒发胸臆之作。《寒氏》写涉世未深的寒女在被世家子南三复多番起哄、奸骗成功后，又被无情地抛弃，最终“女抱儿坐僵矣”^[4]，落得与儿子冻死在门外的悲惨下场。因官府受贿，寒父有冤难申，“寒女因愤愤而死，遂成为厉鬼”^[5]。先后害死南三复的两位新娘，并最终成功报仇雪恨。将故事与蒲松龄自身久居乡下的经历结合起来看，寒氏化鬼前的故事很有可能取材于民间；漂亮的农家女被富绅地主玩弄后，便被无情地抛弃，任其自生自灭。这样的事情发生在封建时代，结果往往是坏人逍遥法外，农家饱受摧残。化鬼后的故事自然是蒲松龄的“润色之作”。蒲松龄按照因果报应观念设计

出鬼神，借助他们来替寒氏伸冤报仇（《寒氏》）。向某的哥哥被恶霸庄公子所杀，事后庄公子一方面向官府行贿，另一方面又请护卫贴身保护，使得向某伸冤无门，报仇无路；机缘巧合下，他化身猛虎咬死庄公子，终为其兄报仇雪恨（《向某》）。蒲松龄显然着意于反映黑暗的社会现状及在这种现状下人们的生活状态，普通百姓在面对黑暗社会时恨不得化身为虎，揭示了当下社会令人发指之事比比皆是的实情。

“不愤”因现实而起，又对现实而发。政权的腐朽本质，使得百姓在遭受种种磨难后，却有苦难诉、有冤难申。于是，“有愤欲吐”的蒲松龄使用“化鬼”、“化虎”的志怪之笔来批判、制裁这个黑暗的社会，抒写自己的激愤情怀。

（二）有情欲倾

“嗟乎！惊霜寒雀，抱树无温；吊月秋虫，偎窗自热；知我者，其在青林黑塞间乎！”^[9]蒲松龄在《聊斋志异》中的这段微愤之语，将自己比喻成欲抱树取暖，却得不到些许余温的霜后寒雀和依偎悲鸣、自行取暖的月下秋虫，表现了自己凄凉孤寂的心境。如此孤寂的作者唯有在冥冥的梦境中去寻求知音了。现实生活中难觅知音的蒲松龄使用自己的志怪之笔去创造自己心中的知音形象。

在情感层面上，蒲松龄追求的是一种知己之爱，推崇的是“天下惟其才人为能多情”。《香玉》写黄生在劳山下清宫爱上白牡丹花仙香玉，与耐冬花降雪结为良友，不幸香玉被人移去，黄生的痴情又感动花神使香玉复生。黄生死后，竟寄魂为花，苒生于香玉、降雪身旁。作者借《香玉》反映了人们内心深处对美好爱情的真挚追求。

蒲松龄的志怪小说有别于其他志怪小说笃信鬼神及缺乏情志，蒲松龄在著书时倾注了满腔的激情，可谓“逸飞逸兴、狂固难辞；永托胸怀，痴且不讳”^[10]；意兴飘逸飞动，狂放不羁，在所难免；心志寄托久远，如痴如迷，无谓苛言。如此激情澎湃的创作心态正与其“奇诡”之笔法相配，而表达的却是创作主体自己的情感体验，所以他笔下之物能变幻万千。“黄英的‘精’是作者思想灵魂的寄托，黄英的‘神’是作者的形象寓体，黄英的‘人’则是作者的理想化身”^[11]。

“孤愤”和“狂痴”也正是蒲松龄思想性格中极为重要的两个因素，他以这两点塑造出众多幻化无端的精怪，目的不是记录妄言妄听来耸人听闻，而是由此表达自己的情志。因此，在他的作品中，个人的爱

憎观念表现得异常鲜明、强烈，因为其目的在于揭露现实中丑恶的现象、展现心中美好的情志。

二、寄托自我现幻奇

蒲松龄有意识地抒写孤愤，因而在他的小说中，自我的色彩极为浓重。往往天马行空，借助幻诞荒怪，表达自我。这其中的自我色彩，除了其爱憎分明的感情色彩外，还有其自身的成长环境及特殊的社会背景。

《聊斋志异》中出现了“先大人”——蒲松龄亡父这一形象，但只是在介绍出生时一笔带过：“松悬弧时，先大人梦一病瘵霍乱，偏袒入室，药膏如钱，圆粘乳际，胎而松生，果符墨志。”^[12]但仅此便足以影响蒲松龄的一生，因为蒲松龄相信父亲的梦境，意味着自己就是父亲梦中那个病瘦的和尚转世。因此，自己才会“少羸多病，长命不犹”^[13]。即年少时羸弱多病，长大后命不如人。

蒲父蒲槃因屡考不中，弃儒从商。蒲松龄在这种亦儒亦商的环境下耳濡目染，自然对商业和商人比较了解。从明中期开始，随着商品经济的发展，商人地位有所改变，人们对商人的看法也有所改观，但这只是一种小众的趋势，无法成为主流。这个特殊历史潮流下的家庭，自然被蒲松龄用荒诞之笔记录了下来。作为社会主流文人阶层的代表，马子才被塑造为一个“酷爱菊花，但对以种菊花为业嗤之以鼻”的穷困书生形象，陶生与其姊黄英则是新阶层——商人（市民阶层）的代表。姐弟有着超常的种菊本领：能将菊花“变劣为优”，因此富甲一方。虽然文章是以黄英、马生的爱情为线索，但焦点并不在于爱情本身，更多表现的是“居于两种截然不同的人生态度之上的性格冲突，而这一冲突实际上体现了明清之际随着商业经济的发展而日益壮大的市民文化对传统儒家文化及建立在这种文化理想上的价值观念的挑战。……而《黄英》的价值就在于它所体现出来的这种基于不同文化理想上的价值观念的异变信息”^[14]。

这点虽与“孤愤”、“狂痴”无关，但反映的仍是现实，且是关乎蒲松龄真实的成长环境及新阶层崛起的社会状态。蒲松龄借黄英之语“自食其力不为贫，贩花为业不为俗”^[15]和“妾非贪鄙；但不少致丰盈，遂令千载下人，谓渊明贫贱骨，百世不能发迹”^[16]，表达了自己对市民阶层、商人的看法：商人是社会的一个层面，是社会成员的组成部分。从这点看，蒲松龄对商人的看法是比较客观的。同时，因其

自身的成长环境,蒲松龄对关于商人的作品都倾注了浓郁的感情,表达了作者对当时新阶层支持的立场。正因如此,作品中马生在与黄英婚前婚后的分歧、纠纷中,才总处于尴尬不能自处的位置上。

此外,正如鲁迅所说:“明末志怪群书,大抵简略,又多荒怪,诞而不情。《聊斋志异》独于详尽之处,示以平常,使花妖狐魅,多是人情,和易可亲,忘为异类,而又偶见猥突,知复非人。”(鲁迅《中国小说史略》)前朝志怪小说多信鬼神为实有,且往往危言耸听,非人的形象依旧是怪物而少人情;而《聊斋志异》中的女性异类,虽然自身仍保留着异类的某种属性特征,但总体上是以人的性情,形貌为主。如:阿纤是鼠精,人“窈窕秀弱”、“寡言少怒”,家中储粟,与鼠的本性相符。《香玉》中的香玉,绛雪都是花妖,然而其艳丽多情又与人无异。黄生看到香玉,“素衣掩映花间”^[14]。“未几,女郎又偕一红装者来,遥望之,艳丽双绝”^[15]。黄生隐身丛中,突然出现,“二女惊奔,袖裙飘拂,香风洋溢,迫过短墙,寂然已杳”。黄生题诗树下,回到书斋冥思。“女郎忽入,惊喜承迎。女笑曰:‘君汹汹似强寇,使人恐怖;不知君乃骚雅士,无妨相见。’香玉过短墙,‘寂然已杳’,又‘忽入’,都有些怪异,但相处却十分温情。他到耐冬树下憔悴,绛雪便笑着出现,更增加生活情趣。又如《黄英》写马子才得黄英为妇,黄英弟陶三郎素豪饮,与曾生对饮,醉倒化为菊花:

……二人纵饮甚欢,相得恨晚。自辰以迄四漏,计各尽百壶。曾烂醉如泥,沉睡座间。陶起归寝,出门践菊畦,玉山倾倒,委衣于侧,即地化为菊,高如

人;花十余朵,皆大如拳。马骇绝,告黄英。英急往,装置地上,曰:“胡醉至此!”覆以衣,要马俱去,戒勿视。既明而往,则陶卧畦边。马乃悟姊弟皆菊精也,益敬爱之。

何守奇评曰:“顺化委形,犹存酒气,是菊是人,几不可辨。”虚幻情节与现实情节,融为一体,创造了迷离奇幻的境界,有一种强烈的艺术魅力。这种幻化、变形不是神秘的,而是艺术的幻想。狐鬼花妖只是有些非人的特点,性情完全与常人无异。

由此可见,蒲松龄借虚拟狐鬼花妖故事以抒发情怀。“他期望读者的不是信以为真,而是能领会寄予其中的意蕴。在六朝志怪小说中,‘怪异非常之事’是作品的内容;在《聊斋志异》里,神仙狐鬼精魅的怪异故事作为小说的思想内蕴的载体,也就带有了表现方法和形式的性质”^[16]。

三、结语

综上,蒲松龄的幻奇观,并非要将“怪异非常之事”当作实有之事记述出来,以供读者“游心寓目”,更非“足以发明神道之不诬”;蒲松龄笔下的种种虚幻只是其艺术形象的外在形态,是一种自觉的行为,目的是借小说之笔,淋漓尽致地揭露和抨击现实世界的世态人情。通过假借怪异类,揭露那个时代的社会风貌,抒写作者的愤激情怀,表达作者的审美追求,阐释其幻奇观之所在。

基金项目:本文为2017年黑龙江省教学改革项目“中国古代文学基于‘OBE’教育理念的综合教学改革与实践”、2017年度黑龙江省省属高等学校基本科研业务费科研项目“清代论词绝句研究”阶段性成果。

参考文献:

- [1][2][3][4][5][6][7][8][9][10][11][12][13][14][15](清)蒲松龄:《聊斋志异》,北京:人民文学出版社,1998。
- [5]任访秋:《聊斋志异选讲》,郑州:河南人民出版社,1981:340。
- [8]许智银:《论蒲青中黄英的“精”、“神”》,《西北民族大学学报》,2006(2)。
- [11]贾伟刚:《儒家文化与市民文化的冲突——蒲青志异·黄英解读》,《语文学刊》,2002(1)。
- [16]袁行霈:《中国文学史》(第四卷),北京:高等教育出版社,2006:265。

作者简介:

由诗涵(1980-),女,黑龙江绥化人,绥化学院文学与传媒学院副教授,研究方向:中国古代文学。

14. 曹丕战争诗与政治家素养的形成《古典文学知识》2017.03（SCD）

34

文学史话

2017年第2期(总第191期)

古典文学知识

曹丕战争诗与政治家素养的形成

米晓燕

曹丕生于汉灵帝中平四年(187),逝于黄初七年(226)。曹丕出生的这一年,曹操从济南相上辞官回乡,次年,受诏为典军校尉,获得军权,开始了讨董卓、占濮阳、收黄巾军为青州兵等的征战生涯。可见曹丕生于动乱的年代,一直伴随着父亲的南征北战在军旅中长大。正如他在《典论·自叙》中这样说:“予时年五岁,上以世方扰乱,教余学射,六岁而知射;又教余骑马,八岁而知骑射矣。以时之多难故,每征,余常从。”又说:“生于中平之季,长于戎马之间。”可见,他五岁学习骑射,并能舞得一手好剑;八岁以后,就开始跟随曹操外出作战。动乱的政治形势,长期的戎马生活,为其政治家素养的最终形成创造了适宜的土壤。他从小喜欢诗酒唱和,声色犬马的贵游公子,在不断的战争洗礼中,感受到了军旅生活的艰苦,战士思乡的深切,并由此激发出其作为政治家的豪情壮志。从他创作的战争诗中我们可以梳理出他人生的变化根源和轨迹。

一、贵游公子的声色之娱与战士的征战艰苦

建安时期,是群雄逐鹿、格局重组的时期,曹操作为一代枭雄奠基了魏国的基础。在父亲创下的基业中,曹丕既有着贵游公子的习气,喜欢宴饮笙歌的欢会,同时也耳濡目染地在战争中历练,亲身历经着战争的艰辛和苦难。

曹丕对声色之娱的追求,既在文学上开创了游宴论文的一代文学

集团的崛起和兴盛,引领一代文学之先,但也因为追求声色之娱,留给后人一种奢华公子的形象定位和文学表现不够丰富的判定。游国恩在《中国文学史》中谈到:“曹丕生活的主要时期是在建安十三年赤壁之战奠定了天下三分的局势之后。他在相对安定的环境里,过着贵公子、王太子和帝王的生活,因此,他的文学创作反映的内容是远不及曹操丰富的。”这段描述代表着学界的一种观点:曹丕在父亲曹操打下的基业中,悠游卒岁,有着贵游子弟的游宴论文和声色之娱的追求和爱好。曹道衡、沈玉成先生也谈到了曹丕与僚属的游宴,并开游宴之风气之先:“(建安)十年正月,河北平定,夏,曹丕与诸僚属文士大会于南皮,高谈畅论,弹棋博弈,遂开以后邺下游宴论文之风。”(《中国文学家大辞典·先秦汉魏晋南北朝卷》)建安十三年曹军至江陵后,为出征孙权做准备,置酒高会,曹丕再次以游宴论文的首倡者引领邺下文人作同题诗赋:曹丕作《述征赋》,应场作《纪征赋》,徐干作《序征赋》,王粲作《初征赋》。再后,建安十四年十二月,曹军由合肥还谯,曹丕夜宴众宾,曹丕作《于谯作诗》曰:

清夜延贵客,明烛发高光。丰膳漫星陈,旨酒盈玉觞。弦歌奏新曲,游响拂丹梁。余音赴迅节,慷慨时激扬。献酬纷交错,雅舞何锵锵。罗縠从风飞,长剑自低昂。穆穆众君子,和合同乐康。

俞绍初先生认为曹丕此诗所写的欢歌宴饮的内容与刘桢《赠五官中郎将四首·其一》中所写的内容是在同一次宴会中。刘诗说:

昔我从元后,整驾至南乡。过彼丰沛都,与君共翱翔。四节相推斥,季冬风且凉。众宾会广坐,明镫熠炎光。清歌制妙声,万舞在中堂。金罍含甘醴,羽觞行无方。长夜忘归来,聊且为大康。四牡向路驰,叹悦诚未央。

两首诗表现的都是众宾欢会的场景。《文选》卷二十三李善注此诗:“元后,谓曹操也。至南乡,谓征刘表也。……丰沛,汉高祖所居,以喻谯也。君,谓五官也。”俞先生据此和《三国志·魏书·武帝纪》的记载

进行比对:建安十四年三月曹军至谯,七月出肥水军合肥,十二月由合肥还谯,知刘诗中所写与十二月“军还谯时相符”,俞绍初先生又进一步推断,曹丕《于谯作诗》中所言“众君子”中,“疑包括琳、瑀、干、粲、桢、六人”(俞绍初《建安七子集》)。还有,建安二十一年冬十月曹操南征孙权,当时曹丕以太子的身份驻守谯郡。但是从他和繁钦的书信往来里我们能够看到,他们对音乐歌舞的热衷。曹丕《叙繁钦》云:“上南征,余守谯,繁钦从。时薛访车子能喉转,与笳同音。钦笳还与余而盛叹之,虽过其实,而其文甚丽。”一位善唱的伎人,能够让繁钦在给曹丕的书信中大加赞赏感叹,可见繁钦将曹丕引为知音。能在书信中公开谈论伎人,也可想见平时声色之娱的盛况。从曹丕的回信里,我们也看到了曹丕对众宾欢宴的熟悉,对孙世之女容貌之美、歌喉之佳的描绘得心应手。他还带着公子哥的洋洋得意和纨绔气息说繁钦所述的薛访车子比不上孙世之女。曹丕甚至在《又与吴质书》中深情回忆到:“昔日游处,行则连舆,止则接席,何曾须臾相失!每至觴酌流行,丝竹并奏,酒酣耳热,仰而赋诗,当此之时,忽然不自知乐也。”当日的公子游宴之乐令他怀念,以至于常常让人忘了他在怀念那些老朋友时的细腻深情。

这是流连诗酒的曹丕,但好在他没有一味沉溺其中,他在随父出征的岁月里,以“军旅万里客”的身份看到了征战艰苦:

弃故乡,离室宅,远从军旅万里客。披荆棘,求阡陌,侧足独窘步。路局窄。虎豹嗥动,鸡惊禽失,群鸣相索。登南山,奈何蹈盘石,树木丛生郁差错。寝蒿草,荫松柏,涕泣雨面沾枕席。伴旅单,稍稍日零落,惆怅窃自怜,相痛惜。(《陌上桑》)

此篇为军旅生活的真实写照,随父出征的曹丕借一战士口吻写出离家远别的悲凉。行路已经是艰辛无比,又加上自然环境的恶劣,道路崎岖,虎豹嗥动,一句“涕泣雨面沾枕席”道出了战士的艰难处境和凄凉的心境,曹丕通过战士之眼既看到战争给社会带来的灾难,也以自身的经历感受到行旅之苦。此诗境界扩大,感情真挚,既有曹操的苍凉,

又有自身的细腻。无怪乎陈祚明评价曰:“极仿孟德,荒荒苍苍,其情悲苦。”(《采菽堂古诗选》卷五)还有他的《黎阳作诗》其二,也是以细腻同情的笔触,感同身受地写出行军的艰难:

殷殷其雷,蒙蒙其雨。我徒我车,涉此艰阻。遵彼洹湄,言刈其楚。班之中路,涂潦是御。辚辚大车,载低载昂。嗷嗷仆夫,载仆载僵。蒙涂冒雨,沾衣濡裳。

也正是由于有过行军的亲身体验,使他身上贵游公子的气息少了很多,行军的艰苦锻炼了这位未来政治家的坚强意志和坚韧品质,为他后来登上政治舞台奠定了基础。

二、文人的细腻体察和为政者绝情理性的杀伐

尽管多次随父出征锻炼了曹丕坚韧的意志,使他逐渐显露出理性刚劲的一面,但是他性格里文人的敏感本质也是同时存在的。所以即使是战争诗,仍存留有细腻多情的一面,在征战之中,他深情怀念故乡,思念亲人。比如怀乡之作有:

上山采薇,薄暮苦饥。溪谷多风,霜露沾衣。野雉群雌,猿猴相追。还望故乡,郁何垒垒!高山有崖,林木有枝。忧来无方,人莫之知。人生如寄,多忧何为?今我不乐,岁月如驰。汤汤川流,中有行舟。随波转薄,有似客游。策我良马,被我轻裘。载驰载驱,聊以忘忧。(《善哉行》)

军旅生活是如此艰辛,补给不足需要到山上采野菜,不仅如此还要忍受溪谷中大风吹到被霜露打湿的衣服上带来的寒冷。在这样恶劣的荒郊野外,没有亲人的呼唤,没有温暖的饭食,有的只是野鸡鸣叫,猿猴悲啼,此情此境又怎能不思念故乡呢?愁绪一经袭来,便源源而不可止,渺远的故乡,如寄的人生,如驰飞逝的岁月……黄昏中种种不如意瞬间袭击了敏感的诗人,诗句细腻温婉,无怪王夫之评之:“微风远

韵,映带人心于哀乐,非子桓其孰得哉?”(《船山古诗评选》卷一)

还有:

奉辞罚罪遐征,晨过黎山巉峥。东济黄河金营,北观故宅顿倾。中有高楼亭亭,荆棘绕蕃丛生。南望果园青青,霜露惨凄宵零,彼桑梓兮伤情。(《黎阳作诗》其四)

这是行军路过故乡,面对荒凉的景象,触景生情而发的感慨。陈祚明曾高度评价说:“数言耳,景与情毕尽,且能生动悲凉,知其用笔之妙。”(《采菽堂古诗选》卷五)

曹丕的便娟委婉让人印象深刻,这也是他重要的艺术风格。所以一看到他借乐府古体写豪气干云的诗歌,就会有耳目一新的感觉:

浮舟横大江,讨彼犯荆虏。武将齐贯甲,征人伐金鼓。长戟十万队,幽冀百石弩。发机若雷电,一发连四五。(《饮马长城窟行》)

诗句用白描的手法写出了军姿军容的盛大、战争的激烈,在豪兴之外还有着细腻的感情在流淌,正如朱乾所评价的那样:“此以大江当长城,以浮舟当饮马,备言兵士危险,而家人之思,自在言外。”(《乐府正义》卷八)这些故乡家人之思尽管表达方式各有千秋,但无一例外的都在诗句的表层之下,有丰富的感情做骨骼。

由故乡而及亲人,曹丕的深情也表现在对父亲的怀念:

仰瞻帷幕,俯察几筵。其物如故,其人不存。神灵倏忽,弃我遐迁。靡瞻靡恃,泣涕涟涟。呦呦游鹿,衔草鸣麇。翩翩飞鸟,挟子巢栖。我独孤茆,怀此百离。忧心孔疚,莫我能知。人亦有言,忧令人老。嗟我白发,生一何蚤。长吟永叹,怀我圣考。曰仁者寿,胡不是保。(《短歌行》)

见物思人而物是人非,感伤怀忧,长吟咏叹。这份深情和细腻的表达被前人评价为:“思亲之作,哀情徘徊。用鸣鹿飞鸟,比体甚切。一意承接,异于孟德者矣。”(《采菽堂古诗选》卷五)不仅如此,对待友情他

也同样看重,不惜以公子之尊而模仿驴叫,只因为王粲生前喜欢听驴叫:“王仲宣好驴鸣,既葬,文帝临其丧,顾语同游曰:‘王好驴鸣,可各作一声以送之。’赴客皆一作驴鸣。”(《世说新语·伤逝》)

在行军的路上看到挽船士新婚与妻子分别,也牵动了曹丕的文人细腻的感情:

与君结新婚,宿昔当别离。凉风动秋草,蟋蟀鸣相随。冽冽寒蝉吟,蝉吟抱枯枝。枯枝时飞扬,身体忽迁移。不悲身迁移,但惜岁月驰。岁月无穷极,会合安可知?愿为双黄鹄,比翼戏清池。
(《于清河见挽船士新婚与妻别》)

曹丕是这样的细腻多情,对故乡,对父亲,对友人,莫不如此,甚至是对偶遇路边的挽船士都有着儒者的关怀和深情。可是,关于曹丕还有许多其他的历史记载,将他描述成绝情冷酷无情无义的杀手:他将色衰失宠的甄宓披发覆面,以糠塞口的残忍方式处死,并迫害自己的弟弟:

魏文帝忌弟任城王骁壮。因在卞太后阁共围棋,并啖枣,文帝以毒置诸枣蒂中。自选可食者而进,王弗悟,遂杂进之。既中毒,太后索水救之。帝预敕左右毁瓶罐,太后徒跣趋井,无以汲。须臾,遂卒。复欲害东阿,太后曰:“汝已杀我任城,不得复杀我东阿。”(《世说新语·尤悔》)

刘克庄在《后村先生大全集》卷一七三中说:“当操无恙,植以才,仓舒以惠,几至夺嫡,谓之多忧可也。及受汉禅,可与天下同乐矣。帝既猜阻鲜欢,而诸侯王就封者,皆为典签侵迫,多见削夺,其未命,乃托国于狼顾之仲达,是帝之忧至死未已,何时而可乐乎?”《世说新语·文学》则记载了著名的七步成诗的故事:“文帝尝令东阿王七步作诗,不成者行大法。应声便为诗曰:‘煮豆持作羹,漉菽以为汁。萁在釜下然,豆在釜中泣。本是同根生,相煎何太急?’帝深有惭色。”《三国志》中的记载进一步展现了曹丕的权谋与理智,他能够拉拢谋臣为自己所用,并

收到很好的效果:曹操密信征求大臣立太子事,崔琰等主张“立子以长……宜承正统”;贾诩告诫曹丕“恢崇德度,躬素士之业,朝夕孜孜,不违子道,如此而已”;曹操出征,曹植以华辞相赠,而曹丕竞争不过,吴质给曹丕出谋划策:“王当行,流涕可也。”结果,曹丕“泣而拜”,以“诚孝”之心感动曹操与大臣,争得太子的主动权。

诗歌里的曹丕是充满深情的,特别是戎马倥偬的战争诗里,曹丕少了曹操的豪情沧桑,却多了对故乡亲友与普通百姓的深情细腻。史料记载里的曹丕却少了曹操的真性情,多了为政者绝情理性的杀伐,史家笔下的他冷酷绝情又充满了权谋策略。文学作品中所表现出来的曹丕和史书记载的曹丕是矛盾的,却也是合理的。毕竟诗歌里的曹丕展示的是文学家内心世界的丰富和细腻,历史中的曹丕展露的是政治家戎装披挂的理性和坚硬,这才是一位复杂真实的历史人物的形象。

三、成功者奋进的理想与当权者霸气的外露

曹丕在《典论·论文》中说:“盖文章经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而尽,荣乐止乎其身,二者必至之常期,未若文章之无穷。”曹丕在这里强调文章的重要意义可以和治国大业相提并论。事实上,曹丕所看重的文章之大事,与他的政治理想、治国大业比起来还是稍微次要一些。建安时期的曹魏,在曹操的治理之下走向安定,曹操广收天下才士,形成了邺下文士济济一堂的大好局面。这些文士也有建功立业的热血和决心。身处开朗向上氛围中的曹丕,又正值年少气盛之时,自然充满了抱负,他在《与王朗书》中表达了这样的政治理想:“生有七尺之形,死唯一棺之土。惟立德扬名,可以不朽。其次莫如著篇籍。”因此我们从他战争类诗歌中看到他高昂的政治理想,将治乱救民为己任的坚定。如这首《董逃行》:

晨背大河南辕,跋涉遐路漫漫。师徒百万哗喧,戈矛若林成山,旌旗拂日蔽天。

此诗虽是残篇,但仍然能够显示出军威的盛大和煊赫,表现出高昂的气势。同样的作品还有《黎阳作诗》其三:“千骑随风靡,万骑正龙骧。金鼓震上下,干戚纷纵横。白旄若素霓,丹旗发朱光。追思太王德,胥宇识足臧。经历万岁林,行行到黎阳。”此时的曹丕既是诗人也是领导者,他形容军威之盛大和煊赫,表达了对太王的追慕。

观兵临江水,水流何汤汤。戈矛成山林,玄甲耀日光。猛将怀暴怒,胆气正纵横。谁云江水广,一苇可以航。不战屈敌虏,戢兵称贤良。古公宅岐邑,实始剪殷商。孟献营虎牢,郑人惧稽颡。充国务耕殖,先零自破亡。兴农淮泗间,筑室都徐方。量宜运权略,六军咸悦康。岂如东山诗,悠悠多忧伤。(《至广陵于马上作诗》)

《诗经·卫风·河广》有:“谁谓河广,一苇杭之。”杭,通“航”,意渡河也。诗人将《诗经》这两句点化为五言句,仍袭用原意:有谁说长江水域宽阔呢,一叶之舟毫不费力即可渡过!气魄宏伟,意志坚定,比起《诗经》这一句有过之而无不及。诗人以六军统帅之身份,亲赴前线,既写出他出征亲眼目睹的威武军姿,将士们坚强的意志和宏伟的气魄,又抒发了个人怀抱。他鼓舞将士,同时屯田养兵,等待时机征讨鞑虏,并豪迈表示不能如《诗经·东山》诗那样只写出征的忧愁。曹丕多写男女之间的离情别绪,伤春悲秋。手法委婉缠绵,富有阴柔之美。而这首诗则完全是威武雄壮的风格,不同凡响,充满浩浩之气,在曹丕诗中确实别具一格。也能让读者看到曹丕作为政治家的自信和威武,以及充满胆气的那一面。

在他高昂的政治理想之上,是其作为政治豪客的勃勃雄心:

朝发邺城,夕宿韩陵。霖雨载涂,與人困穷。载驰载驱,沐雨栉风。舍我高殿,何为泥中?在昔周武,爰暨公旦。载主而征,救民涂炭。彼此一时,唯天所赞。我独何人,能不靖乱。(《黎阳作诗》其一)

诗歌描述军旅生活的艰辛与行军途中遇到的艰难险阻,更重要的是不能掩饰的高昂的理想主义旗帜,之所以“何为泥中”,正是因为要“救民涂炭”,要做那个“靖乱”之人,充分展现出一位政治豪客的勃勃雄心。特别是在《令诗》中,他明确了自己的政治理想:“丧乱悠悠过纪,白骨纵横万里。哀哀下民靡恃,吾将以时整理,复子明辟致仕。”(《令诗》)虽然不是正面的战争诗,但却是对当时战乱频仍的社会现实的描述,同时以诗明志,表示要为天下人着想而登帝位的决心。从历史的角度我们看到曹丕有着政治家的决断,他甚至有着比曹操更大的勇气,在自己掌政之后,逼迫汉献帝以禅让的方式将帝位传给了自己,结束了汉朝 400 年的刘氏江山。他在策命书中授意曰:“汉道陵迟,世失其序,降及朕躬,大乱兹昏,群凶肆逆,宇内颠覆。”在这样混乱的时局中,需要有一位明主来拯救苍生,于是曹丕此次承帝位有着天命所归和应文武大业需求所生发出的自信:“今王钦承前绪,光于乃德,恢文武之大业,昭尔考之弘烈。”这般杀伐决断,已经有了为帝王者的霸气。

曹丕的战争诗给了我们一个特别的角度,看到一个复杂的、矛盾的、真实的曹丕:他有贵游公子的声色之娱,亦有艰苦征战的行军生活;他有文人的细腻体察,亦有为政者绝情理性的杀伐;他有成功者奋进的理想,亦有当权者霸气的外露。他将这些看似矛盾的素质和品格融合于一身,他有着贵游公子浪漫文人的自然天性的追求,亦有着在复杂政治环境中不得不为的“外诚厚而内狡诈”的性格养成。关于曹丕,不管有多少种评说,至少在他的战争诗里,我们看到了他的成长和成熟,看到他走向权力顶峰的决心和坚定的脚步。

(作者单位:辽宁师范大学文学院)

15. 《文心雕龙》：刘勰的梦想达成《辽宁师范大学学报》2015.01（北核）

第38卷第1期

辽宁师范大学学报(社会科学版)

Vol. 38 No. 1

2015年1月

Journal of Liaoning Normal University (Social Science Edition)

Jan. 2015

DOI:10.16216/j.cnki.lsxwbk.201501093

《文心雕龙》：刘勰的梦想达成

米晓燕

(辽宁师范大学文学院,辽宁大连116081)

摘 要:刘勰在《文心雕龙·序志》篇中描写的两个梦,正是他的两个愿望,反映了他写作《文心雕龙》的两个目的。一个是为文重视文采的愿望理想,一个是追随孔子的自豪之情。因此《文心雕龙》处处反映出以儒家思想为统领的文艺观,无论其写作的动机、全书的结构,还是其评论的标准,都是对儒家“树德”理想的实现。在“树德”的基础之上,通过“建言”形成了其文采的理论,这就是《情采》篇中所说的“形文”、“声文”和“情文”,认为“五色杂而成黼黻,五音比而成韶夏,五情发而为辞章”,既强调对文章的修饰和润色,又强调情感对文章的作用。刘勰以此成就了魏晋南北朝时期文论的成熟和繁盛。

关键词:刘勰;文心雕龙;文采;儒家思想

中图分类号:I206

文献标志码:A

文章编号:1000-1751(2015)01-0093-05

在《文心雕龙·序志》中,刘勰描写了他曾经做的两个梦:予生七龄,乃梦彩云若锦,则攀而采之。齿在童立,则尝夜梦,执丹漆之礼器,随仲尼而南行。旦而寤,乃怡然而喜。大哉圣人之难见也,乃小子之垂梦欤!自生人以来,未有如夫子者也^[1]。

前一个梦是说他在7岁时梦到天上布满如锦的彩云,欣喜之余,他竟登上天去采摘起来;后一个梦是说他在30岁而立之年,梦到捧着礼器,侍奉着孔子周游列国。弗洛伊德认为梦是“愿望的达成”,在《梦的解析》中他说:“梦,它不是空穴来风,不是毫无意义的,不是荒谬的,也不是一部分意识昏睡,而只有少部分乍睡乍醒的产物。它完全是有意义的精神现象。实际上,是一种愿望的达成。”^[2]刘勰的两个梦,正是他的两个愿望,反映了他写作《文心雕龙》的两个目的。

锦,即锦绣。在古代典籍里,锦绣常用以形容文

饰。如《淮南子·缪称训》:“锦绣登庙,贵文也。”《汉书·景帝纪》:“雕文刻镂,伤农事者也;锦绣纂组,害女红者也。”以“锦绣”称文学,则有司马相如说辞赋的创作是“合纂组以成文,列锦绣而为质”,王充《论衡·定贤篇》也说:“文如锦绣,深如河汉。”所以《释名·释言语》曰:“文者,会集众彩以成锦绣,会集众字以成辞义,如文绣然也。”《文心雕龙》中常用“锦”来形容文采,如:“虽复契会相参,节文互绣然也。”《文心雕龙》中常用“锦”来形容文采,如:“虽复契会相参,节文互杂,譬五色之锦,各以本采为地矣”(《定势》)。“视之则锦绘,听之则丝簧,味之则甘腴,佩之则芬芳”(《总术》)。而且,在《文心雕龙》中,刘勰认为文章的产生正是仿效“天文”的结果,正如他在《原道》中所说:“云霞雕色,有愈画工之妙;草木贲华,无待锦匠之奇。……夫以无识之物,郁然有彩,有心之器,其无文与!”因而可以说,前一个梦境说明他从小

收稿日期:2014-09-21

基金项目:辽宁省经济社会发展立项课题(2014lsktzwx-31)

作者简介:米晓燕(1975-),女,黑龙江东宁人,辽宁师范大学副教授,博士,主要从事魏晋南北朝文学研究。

便对文采、文学有一种期许,是与生俱来的一种天性,是上天赋予的一种使命,表明了他“为文”的一种愿望。

刘勰的两个梦,一是“为文”的愿望,一是对孔子的向往。《文心雕龙·序志》称:“形同草木之脆,名逾金石之坚,是以君子处世,树德建言。”“树德”与“建言”是他写作《文心雕龙》的目的,而全书以儒家思想为旨归,以“德”论“文”,建构起一套文学批评的理论体系,正是他“树德建言”的成果,是他两个梦想的实现。

一、树德——《文心雕龙》的儒家理想

李建中曾经说:“《文心雕龙》中儒家思想的资源表现在两个大的方面,一个是《文心雕龙》的写作动机来自刘勰儒家的人格理想,对题目的选择也来自他对文章与儒学关系的明智判断。第二个是刘勰把儒家的圣人以及圣人的文章当做楷模。就是在这两个层面上,我们说儒家是刘勰写作《文心雕龙》的重要思想来源。”^[20]梦见随孔子而南行的刘勰,在《序志》篇中旗帜鲜明的以君子为标榜,要留名于人世,而这正是儒家一直以来追寻的梦想:“太上有立德,其次有立功,其次有立言,虽久不废。此之谓不朽。”(《左传·襄公二十四年》)儒家认为立德、立功、立言是得以显明人世的三种方式,于此则可以不朽。正是怀揣着这样的人生梦想,刘勰寄希望以一部《文心雕龙》留名于后世,这是体现其儒家积极入世思想的作品。因此在作品中,无论是他写作的动机,还是他组织文章的篇章结构,或者他评论文章的标准,都非常鲜明地表现出儒家思想的主导作用。

(一)写作的动机

在《序志》篇中,刘勰在描述自己的两个美“梦”之后,明确地阐述了自己作《文心雕龙》的目的:

敷赞圣旨,莫若注经,而马郑诸儒,弘之已精,就有深解,未足立家。唯文章之用,实经典枝条,五礼资之以成,六典因之致用,君臣所以炳焕,军国所以昭明,详其本源,莫非经典。而去圣久远,文体解散,辞人爱奇,言贵浮诡,饰羽尚画,文绣鞶帨,离本弥甚,将遂讹滥。盖《周书》论辞,贵乎体要,尼父陈训,恶乎异端,辞训之异,宜体于要。于是搦笔和墨,乃始论文。(《序志》)

从这段文字中清晰可见,刘勰力求通过阐发儒家经典来纠正当时文坛上追逐浮华新奇的不良风气,以求能够追随孔子,表现出儒家济世的理想。刘勰出身低微,而他生活的南朝又是一个靠荫荫和门第才能进阶官场的时代,所以对有才华、有抱负却不能通过从政来实现济世理想的刘勰来说,《文心雕龙》便寄托了他全部的树德的理想。也就是说“刘勰的初衷是要对孔门四教之一端——‘文教’进行研究。所以,《文心雕龙》不仅是一部文学理论,更是一部儒家人文修养和文章写作的教科书。”^[21]

在《诸子》篇中,他又一次表现出对儒家名流后世的建功立业理想的肯定:“诸子者,入道见志之书。太上立德,其次立言。百姓之群居,苦纷杂而莫显;君子之处世,疾名德之不章。”又说:“身与时舛,志共道申,标心于万古之上,而送怀于千载之下,金石靡矣,声其销乎。”他认为君子担心的是声名不彰显,无法留存后世。而立言名世则是诸子之作文的主要目的,这也进一步反映出刘勰做《文心雕龙》的目的之一,即留名后世。

(二)全书的结构

《文心雕龙》全书的结构,表现出儒家思想统领的特征。全书50篇,最后一篇是《序志》,正文49篇,这是按照《周易》“大衍之数五十,其用四十有九”(《系辞》)的原则设计的,所谓“位理定名,彰乎大易之数,其为文用,四十九篇而已。”全书的前5篇《原道》《征圣》《宗经》《正纬》《辨骚》是“文之枢纽”,总论文章的根本与关键,提挈全篇,所谓“本乎道,师乎圣,体乎经,酌乎纬,变乎骚”,而这5篇又是以《宗经》为核心的。所谓宗经,即以经为宗,把儒家经典作为文章的源泉。从儒家经典里探索创作规范、评价标准、文体渊源和救弊办法。他说:“故论说辞序,则《易》统其首;诏策章奏,则《书》发其源;赋颂歌赞,则《诗》立其本;铭诔箴祝,则《礼》总其端;纪传铭檄,则《春秋》为根;并穷高以树表,极远以启疆,所以百家腾跃,终入环内者也。”(《宗经》)他认为各种文学体裁无论如何变化,其根基都是以《易》《书》《诗》《礼》《春秋》这五部儒家经典作品为源头的,是各种文学体裁的发源地。他以儒家经典为最高典范,认为儒家经典具有这样的美学特征:“一则情深而不诡,二则风清而不杂,三则事信而不诞,四则义直而不回,

五则体约而不芜，六则文丽而不淫。”这简直是完美无缺的，所以他态度鲜明地说：“夫文以行立，行以文传，四教所先，符采相济。励德树声，莫不师圣，而建言修辞，鲜克宗经。”儒家经典是励德树声的榜样，是建言修辞的本宗，因之放在篇首五篇之中，并作为核心引领全书。因此他总结《宗经》篇为“群言之祖”，群龙之首。在此之下才有对各种文体和文学文体的讨论和阐释。

(三) 评论的标准

首先是对人的评价。我们看到，刘勰在《文心雕龙》中极力推崇的是马融、郑玄、扬雄、班固、贾谊、司马迁、司马相如、刘向、刘歆等人，而这些人则都是儒学之士。马融、郑玄、刘歆是经学大师，太史公、班固、刘向作为史学家，他们的历史观也呈现出坚定的儒家思想。司马迁遭受残酷宫刑折磨，却不屈服，仍积极奋进“发愤著书”，刘勰赞扬其《报任安书》是“志气刚恒”而有“殊采”，也是对其坚持儒家理想的赞颂和认同；就是以辞赋名世的扬雄与司马相如，也仍然是儒家思想的中坚力量，扬雄的作品呈现出以儒家思想为主的思想倾向。刘勰称司马相如为“辞宗”，是对其文学家身份的肯定，而司马相如出使西南夷，将西南夷民族团结统一于大汉疆域，被称为“安边功臣”的历史功绩，则正是其儒家积极入世的现实表现。刘勰称赞屈原的作品是，“观其骨鲠所树，肌肤所附，惊采绝艳，难与并美矣。”（《辨骚》）给予屈原很高的评价。也是为屈原坚贞爱国的品质所折服，是对其为实现“仁政”的理想，“虽九死而不悔”的坚韧的高洁品质和儒家理想的坚持而赞美。这些人在张少康《再论〈文心雕龙〉和中国文化传统》一文中被认定是有骨气的人，他们的文章具有“风骨”^[3]。而归根结底，支撑“风骨”的内涵则仍然是儒家理想的内核。

其次是对文的考量。正如王少良、李珂玮在《〈文心雕龙〉文体论的文学理论意义》文章中所说的“刘勰在《宗经》篇中提出各体文章皆出于儒经的观点，所以具体解说文体，也都把它们追溯到儒家圣人的文字那里去，这实际上体现了他的宗经观念”^[4]，刘勰在追本溯源的时候，毫无保留的将儒家思想贯穿于整个著作中。刘勰在对文的评价中，“弥纶群言，惟务折衷”是其基本原则。所谓“弥纶群言”即要综合系统客观地评价许多作品，而“惟务折衷”则具有

鲜明的儒家思辨色彩，所谓“惟务折衷”即折中，就是在评论文章时避免偏狭，在保证客观的同时，尽量予以全面而公允的评论。这正是儒家中庸思想的完全体现。儒家的最高道德标准即为“中庸”，孔子认为“过犹不及”，儒家将其概括为“叩其两端，执两用中”，即做事不偏颇，找到两端之间最平衡的点，找到做事情最恰当的解决办法。刘勰将之应用于评价文章，看出其受儒家思想影响至深。

二、建言——《文心雕龙》的文采理论

刘勰对文采的理论探讨和重视，仍然是从儒家经典入手的。《周易·系辞下》探讨“文”的本义说：“物相杂，故曰文。”物类交错驳杂，造成了文采最初的形态。因此，刘勰在《文心雕龙·原道篇》中继承这一思想，阐释“文”的概念：“夫玄黄色杂，方圆体分，日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形；此盖道之文也。”天地万物色彩斑杂，日月山川交相辉映，种种事物各具形态的存在构成了广义的“文”。正如祁志祥在《文章·情性·文采——〈文心雕龙〉的文学概念及情感美、形式美思想》所言：“‘文’的广义概念一方面表明，《文心雕龙》是一部探讨泛文学原理的理论著作，不同于今天我们所讲的审美的文学理论著作；另一方面，又正是这种观念，驱使《文心雕龙》把讨论的重点放在讲究审美技巧的文学作品上，从而与我们今天的文学理论著作呈现出较大的交叉面。”^[5]

从文学意义上加以阐释，“文”即是对文章进行的修饰和润色。刘勰在《情采》篇中，集中概括为以下三个方面：“故立文之道，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰声文，五音是也；三曰情文，五性是也。五色杂而成黼黻，五音比而成韶夏，五情发而为辞章，神理之数也。”魏晋南北朝时期是重文的时代，对文章的辞采、声律已经有了重视研究，刘勰难能可贵的是在此基础之上，能够注意到情感对文章的作用。

(一) “情文”

感情的充沛和深刻的认识成为“五性”之文的根本。他因此在《征圣篇》中说：“志足而言文，情信而辞巧，乃含章之玉牒，秉文之金科矣。”感情真挚，认识深刻，写出来的文章自然“情信”“辞巧”，能够打动入、警醒人，成为金科玉律式的好文章。《情采篇》中

进一步说：“故情者文之经，辞者理之纬，经正而后纬成，理定而后辞畅，此立文之本源也。”动人的情感交织为经，精妙的道理汇集成纬，成为文章成立的本源，即基本要素。可见情感的真挚是文章富有文采的根本，真挚的情感打动人，表现出卓异文采，反过来富有文采的行文，亦是感情表达的最佳途径。二者相得益彰，不可偏废。如果偏废则会出现不和谐的“为情而造文”和“为文而造情”的现象，因此刘勰指出“故为情者要约而写真，为文者淫丽而烦滥。而后之作，采滥忽真，远弃风雅，近师辞赋，故体情之制日疏，逐文之篇愈盛。故有志深轩冕，而泛咏皋壤。心缠几务，而虚述人外。”后之作情、文之不谐，致使“真宰弗存，嗣其反矣。”（《情采》）

（二）“声文”

刘勰所说的“声文”，即指为文的声律和谐，为诗的音韵铿锵。他单独列一章《声律》来讨论“声文”的问题，认为“夫音律所始，本于人声者也。声含宫商，肇自血气，先王因之，以制乐歌。”诗文的声律是源起于人的自然声音，因而“声气相通”的诗文，必然造就文章的气韵生动，自然流畅，具有声势。反过来说，富有气势的文章，也应该是注意了声韵的和谐。所以，韩愈在《答李翱书》中说：“气盛则言之短长与声之高下者皆宜。”更强调了气盛对声韵的影响。文学是语言的加工和美的重组，诗文当中的声律音韵，构成了文学美的外在形式表现，从而达到“声转于吻，玲玲如振玉；辞靡于耳，累累如贯珠矣”的效果。而这也正是刘勰追求的“声文”的目标。诗文达到了和而韵的“声文”要求，才会有“标情务远，比音则近。吹律胸臆，调钟唇吻。声得盐梅，响滑榆楹。剖弃支离，宫商难隐。”调润音色，“声文”显扬，成就刘勰对于文采的追求和界定。

刘勰在《文心雕龙》阐述了对文章声律的要求和观点，而《文心雕龙》本身的行文作为骈体文的形式，也表现出音韵的和谐和美妙，被认为“是齐梁时期骈文创作的典范，是那时期声律理论的完美实践者。”^{①[8]}

（三）“形文”

所谓的五色兼具的文之“形”，我们可以通俗理解为文章的外在形式。包括骈偶对偶、夸张比喻、征引典故等各种修辞与文字的斟酌、剪裁和运用。刘

勰因此而专设《镕裁》《章句》《丽辞》《比兴》《夸饰》《事类》《练字》等几个专章来讨论文章之“形”的五色斑杂和色彩的缤纷。在《镕裁》篇中，刘勰首先指出：“情理设位，文采行乎其中。”文采是隐含在行文中的，要使之彰显，那么需要对文章进行裁剪和整理：“规范本体谓之镕，剪裁浮词谓之裁。裁则芜秽不生，镕则纲领昭畅，譬绳墨之审分，斧斤之斲削矣。”经过镕裁的修理，文章的文采才能显露出来。《章句》则在《镕裁》篇的基础上，对文章段落的划分，句子的运用做了进一步探讨，认为以情理为划分段落的标准，句子要注意上下的联系和贯通，同时句子的押韵虽然是：“贾谊、枚乘，两韵辄易；刘歆、桓谭，百句不迁；亦各有其志也。”但刘勰还是希望，如果能够折中才是最好的。可见刘勰认为，在文章的剪裁和安排上如果处理得当，那么文章的文采则可保大体无虞。这正如一首好的乐曲，基本的调子定好了，剩下的精雕细刻就是《丽辞》《比兴》《夸饰》《事类》《练字》等几个方面的锤炼了。“炳烁联华，镜静含态。玉润双流，如彼珎珎。”（《丽辞》）是对骈偶的重视：“观夫兴之托喻，婉而成章，称名也小，取类也大。”（《比兴》）是对比兴的作用的揭示：“倒海探珠，倾昆取琬。旷而不溢，奢而无玷。”（《夸饰》）是对夸饰的评赞：“经籍深富，辞理遐互。……文梓共采，琼珠交赠。”则是对事类用典作用的总结：“缀字属篇，必须拣择：一避诡异，二省联边，三权重出，四调单复。”则对练字提出原则。以上凡此种种，都是刘勰在追求文采的理论探讨中提出的诸种问题和阐释自己的看法和原则。文章的形式之美，固然不可以代替文章内在之理，然而“形文”要求的提出，既是六朝重骈偶音韵形式的反映，也是刘勰对文学内容形式诸要素及其相互关联有深刻认识的表现。

刘勰对于文采的重视，是他对文学创作传统的总结，是他在六朝时代风气影响下对于文学形式的思考，也是他本人对美文“彩云若锦，则攀而采之”的创作理想的“梦”的外化。但同时我们也看到，作为文学批评家，他还秉承公心，尽量客观的在对文采重视的同时，力求纠正当时过分浮靡绮丽的文风，正如刘勰在其论文《魏晋南北朝时期文学批评的自觉意识》一文中所说：“刘勰之作《文心》，本来就有意于纠正当时过分追求绮丽以至于柔靡的诗风，……张

扬风雅比兴的审美旨趣,意图执正驭奇,树立理想的文风^[1],由此亦可见,刘勰创作的内涵标准是对儒家文艺思想“文质彬彬”理想的遵循和继承。

刘勰作为文学理论家的梦想,有着对文学真实的文采要求和美好目标,而这个美好目标的实现,是在儒家思想的统领之下,在儒家美学思想的引领之中完成的。范文澜先生早就指出:“刘勰是精通儒学和佛学的杰出学者……刘勰撰《文心雕龙》,立论完全站在儒学古文学派的立场上。……刘勰自二十三岁起,即寓居在僧寺钻研佛学,最后出家为僧,是个虔诚的佛教信徒,但在《文心雕龙》(二十三岁时写)里,严格保持儒学的立场,拒绝佛教思想混进来,就是文字上也避免用佛书中语。”^[10]整部《文心雕龙》以严谨的布局、优美的文辞、客观的论证,成就了魏晋南北朝时期文论的成熟和繁盛。这既是文学家的梦想,也是中国文学当中,我们可以窥见的“中国梦”的一个侧面反映。它告诉我们,梦想从来不会消失,他存在于每个时代、每个阶层、每个人的心中。

参考文献:

- [1] 范文澜. 文心雕龙注[M]. 北京:人民文学出版社,1978:725-726.
- [2] 弗洛伊德. 梦的解析[M]. 戴真万,符传孝译. 北京:作家出版社,1986:37.
- [3] 李建中. 文心雕龙讲读[M]. 桂林:广西师范大学出版社,2008:36.
- [4] 戚良德. 文章千古事——佛学视野中的《文心雕龙》[J]. 文史哲,2014(2):128.
- [5] 张少康. 再论《文心雕龙》和中国文化传统[J]. 求索,1997(5):89-94.
- [6] 王少良,李珂珂. 《文心雕龙》文体论的文学理论意义[J]. 辽宁师范大学学报(社会科学版),2008,31(3):88.
- [7] 祁志祥. 文章·情性·文采——《文心雕龙》的文学概念及情感美、形式美思想[J]. 东方丛刊,2006(1):185-202.
- [8] 王锐红. 五音比而成声文:《文心雕龙》语音修辞探析[J]. 梧州师范大学学报(哲学社会科学版),2008(6):70-74.
- [9] 刘明金. 魏晋南北朝时期文学批评的自觉意识[J]. 辽宁师范大学学报(社会科学版),1998,21(3):64-70.
- [10] 范文澜. 中国通史简编(修订本第二编)[M]. 北京:人民出版社,1964:418-419.

Wen Xin Diao Long: The Realization of Liu Xie's Dream

MI Xiaoyan

(School of Literature, Liaoning Normal University, Dalian 116081, China)

Abstract: The two dreams described in Liu Xie's *The Preface of Wen Xin Diao Long* just are his two wishes, reflects his two writing purposes of *Wen Xin Diao Long*. One is the desire for literary attention, and the other is the pride of following Confucius. Therefore, *Wen Xin Diao Long* reflect literary and art view in all respects based on Confucianism. Regardless of the writing motives, the book structure, or the review standards are realization on the Confucian "shuter" ideal. On the basis of the "shuter", the writer forms the literary theory through the "advice", which is the "shape essay", "sound essay" and "love essay" said in the article of *Qing Cai*, which thinks "five color blending to be pleasing beautiful, five tune applying to be melodious rhythm, five love expressing to be beautiful art". It emphasizes on the modification and embellishment, and emphasizes the function of article to emotion. Since then, Liu Xie contributes to the maturity and prosperity of literary theory in Wei Jin and Northern and Southern Dynasties.


Key words: Liu Xie; *Wen Xin Diao Long*; literary talent; Confucianism

(责任编辑:都媛)

三、专利

1. 实用新型专利：一种用于中文教学的书法练习装置

证书号第6493717号



实用新型专利证书

实用新型名称：一种用于中文教学的书法练习装置

发 明 人：由婧涵;王玥

专 利 号：ZL 2016 2 141024.9

专利申请日：2016年12月15日


专 利 权 人：河北后昆

授权公告日：2017年09月22日

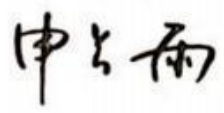
本实用新型经过本局依照中华人民共和国专利法的规定审查合格，授予专利权，颁发本证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自公告之日起生效。

本专利的专利权期限为十年，自申请日起算。专利权人应当在每年12月15日前向本局缴纳年费。本专利的年费应当在每年12月15日前缴纳。未按规定缴纳年费的，专利权自应当缴纳年费期满之日起终止。

专利证书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转让、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。



局长
申长雨



2017年09月22日

第 1 页 (共 1 页)

2. 实用新型专利：一种汉语言文化传播展示装置

证书号第12113179号		
<h3>实用新型专利证书</h3>		
实用新型名称：一种汉语言文化传播展示装置		
发 明 人：徐洁;刘春萍;闫晶淼;由婧涵		
专 利 号：ZL 2020 2 0724452.5		
专利申请日：2020年05月06日		
专 利 权 人：绥化学院		
地 址：152061 黑龙江省绥化市黄河南路18号		
授权公告日：2020年12月11日		授权公告号：CN 212135881 U
<p>国家知识产权局依照中华人民共和国专利法经过初步审查，决定授予专利权，颁发实用新型专利证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。专利权期限为十年，自申请日起算。</p> <p>专利证书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。</p>		
		
局长 申长雨	申长雨	2020年12月11日
第1页(共2页)		
其他事项参见背面		

3. 实用新型专利：一种易于固定的文学辑录装置

证书号第 12332017 号		
<h2>实用新型专利证书</h2>		
实用新型名称：一种易于固定的口头文学自动辑录装置		
发 明 人：徐洁;刘春萍;闫晶淼;由婧涵		
专 利 号：ZL 2020 2 0778880.6		
专利申请日：2020 年 05 月 12 日		
专 利 权 人：绥化学院		
地 址：152061 黑龙江省绥化市黄河南路 18 号		
授权公告日：2021 年 01 月 15 日		授权公告号：CN 212345798 U
<p>国家知识产权局依照中华人民共和国专利法经过初步审查，决定授予专利权，颁发实用新型专利证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。专利权期限为十年，自申请日起算。</p> <p>专利证书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。</p>		
		
局长 申长雨		2021 年 01 月 15 日
第 1 页 (共 2 页)		
其他事项参见背面		

4. 实用新型专利：一种移动式新媒体互动教学装置

证书号第 13971144 号





实用新型专利证书

实用新型名称：一种移动式新媒体互动教学装置

发 明 人：逯杉楠;曹宇星;李素丽

专 利 号：ZL 2020 2 3115419.1

专利申请日：2020 年 12 月 22 日

专 利 权 人：绥化学院

地 址：152000 黑龙江省绥化市北林区黄河路 18 号

授权公告日：2021 年 08 月 17 日 授权公告号：CN 213987833 U

国家知识产权局依照中华人民共和国专利法经过初步审查，决定授予专利权，颁发实用新型专利证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。专利权期限为十年，自申请日起算。

专利证书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移，质押，无效，终止，恢复和专利权人的姓名或名称，国籍，地址变更等事项记载在专利登记簿上。



局长
申长雨





第 1 页 (共 2 页)

其他事项参见续页

5. 实用新型专利：一种用于短视频拍摄的移动滑轨支架



6. 软件著作权：古诗词朗诵鉴赏软件

中华人民共和国国家版权局
计算机软件著作权登记证书

证书号： 软著登字第13357636号

软件名称： 古诗词朗诵鉴赏软件
V1.0

著作权人： 绥化学院

权利取得方式： 原始取得

权利范围： 全部权利

登记号： 2024SR0953763

根据《计算机软件保护条例》和《计算机软件著作权登记办法》的
规定，经中国版权保护中心审核，对以上事项予以登记。



2024年07月08日

7. 软件著作权：数字文化宣传片制作剪辑软件

中华人民共和国国家版权局 计算机软件著作权登记证书	
证书号： 软著登字第13389351号	
软件名称：	数字文化宣传片制作剪辑软件 V1.0
著作权人：	绥化学院
权利取得方式：	原始取得
权利范围：	全部权利
登记号：	2024SR0985478
根据《计算机软件保护条例》和《计算机软件著作权登记办法》的规定，经中国版权保护中心审核，对以上事项予以登记。	
	
	
2024年07月11日	

8. 软件著作权：文学作品在线阅读平台

		证书号： 软著登字第13358728号
中华人民共和国国家版权局 计算机软件著作权登记证书		
软 件 名 称： 文学作品在线阅读平台 V1.0		
著 作 权 人： 绥化学院		
权利取得方式： 原始取得		
权 利 范 围： 全部权利		
登 记 号： 2024SR0954855		
根据《计算机软件保护条例》和《计算机软件著作权登记办法》的 规定，经中国版权保护中心审核，对以上事项予以登记。		
		
		
		
2024年07月08日		